QUÉ BUENO... CUANDO SEA JEFE DE GOBIERNO VOY A HACER LO QUE SE ME ANTOJE

OJO, QUE SI CONDUCÍS EL GOBIERNO DE MANERA IRRESPONSABLE, EL PUEBLO NO TE VA A RENOVAR EL MANDATO

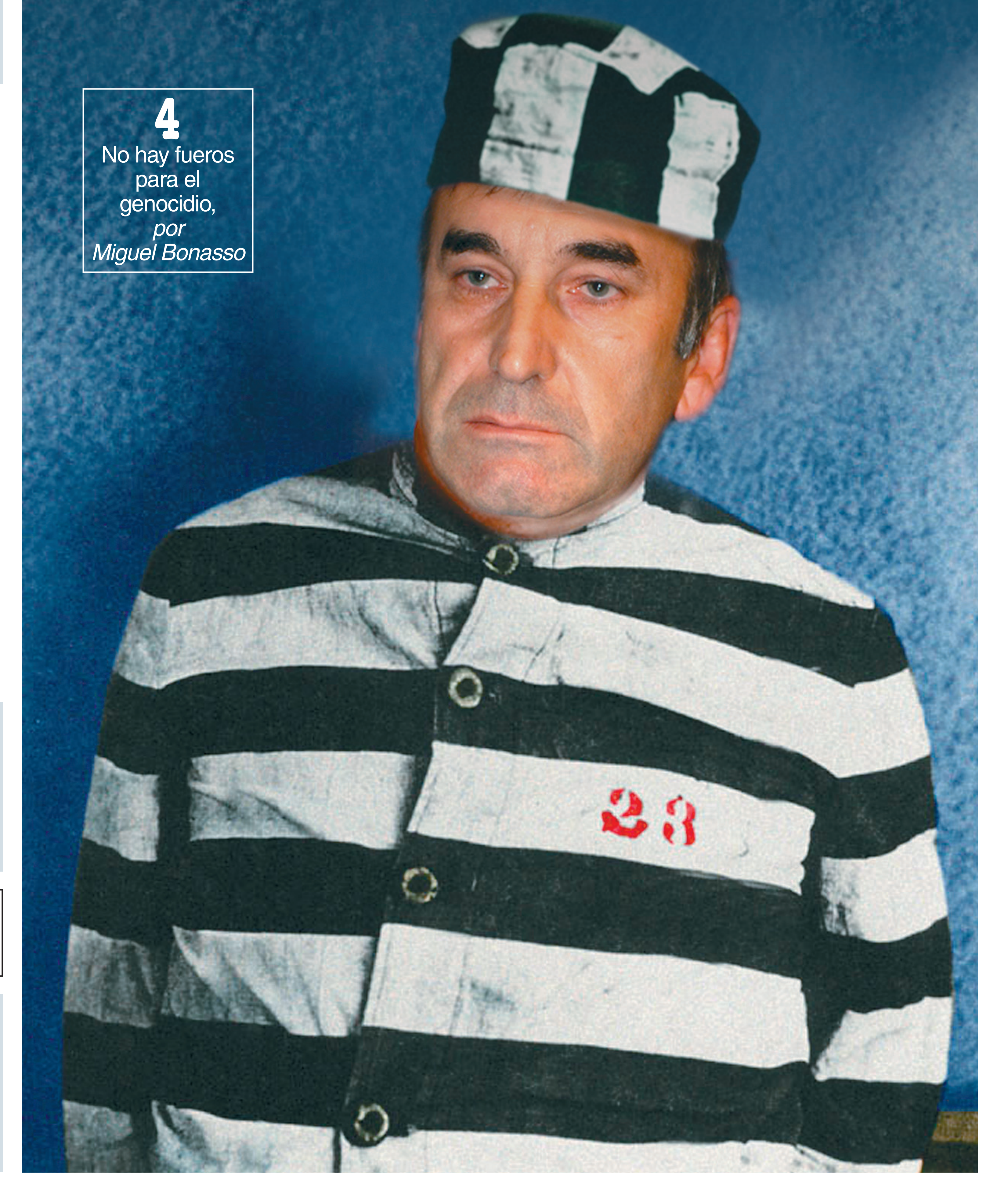
¡¡MALDITO REGISTRO POR PUNTOS!!

DANIEL PAZ - RUDY

PATTI QUEDO DETENIDO

El juez lo acusó por secuestros, desapariciones, torturas y asesinatos y, tal como anticipó *Página/12*, ordenó su detención. Fue alojado en el penal de Marcos Paz, junto a Von Wernich y Etchecolatz. “No hablamos de alegría –dijo Estela Carlotto–, simplemente tenemos esperanza de que las cosas se pongan en su lugar” Páginas/2 a 5

UN TRAJE A MEDIDA



4 No hay fueros para el genocidio, *por* *Miguel Bonasso*

APELLIDO

El apellido le sonaba. El nombre no tanto y la edad y ocupación menos. La radio hablaba de Marina, de 33 años, condenada a cuatro años y medio de cárcel en suspenso, acusada de haber estafado a doce ahorristas. Lo pensó un ratito y claro, todo se ordenó. El apellido era Flamarique... la sobrina del ex ministro de De la Rúa involucrado en el escándalo por las coimas en el Senado.

Ramón desairó a Aguilar y continuará un año más en San Lorenzo

Díaz de venganza

Página/27

Página/12
el país a diario
20 AÑOS
Buenos Aires, viernes 23 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6845
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

RECLAME LAS12

23

El Estado aumenta su participación en Aerolíneas

Hasta un 20 % en la mira

Páginas/10/11

40 Guardar y tirar, *por* *Sandra Russo*

Murió Maurice Béjart

El hombre que cambió la danza

Opina: *Cipe Lincovsky*

Página/37

EL EX SUBCOMISARIO LUIS PATTI QUEDO

Hasta el más impune

Patti fue arrestado por secuestros, desapariciones y asesinatos cometidos durante la última dictadura, cuando era policía de la comisaría de Escobar. Tal como anticipó **Página/12**, fue detenido por el juez que investiga los crímenes que se cometieron en Campo de Mayo. Presentó un escrito y se negó a declarar. Los casos, las pruebas.

Por Victoria Ginzberg

Llegó a los tribunales federales de San Martín una hora antes de la cita y pidió adelantar el trámite. La audiencia duró dos horas, lo que tardaron en leerle los cargos: los secuestros de Diego Muniz Barreto y Juan Fernández, el asesinato de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico y la detención de Osvaldo Arriosti. Por toda respuesta, se remitió al escrito que había llevado su abogado. Entonces, el juez Alberto Suares Araujo le informó al ex subcomisario Luis Abelardo Patti que quedaba detenido.

Patti llegó acompañado por sus hijos, su abogado, Silvio Ramón Duarte, y su suegra, la ex diputada Nélida Mansur. Ya con Patti preso, la mujer increpó a los miembros de la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). "¿Esto era lo que querían? ¿Están contentos?". Y estaban. Pero también conmovidos. "Esto comenzó hace treinta años, cuando secuestraron a mi padre y lo enterraron como NN. No buscamos otro rédito que no sea juicio y castigo", dijo luego Manuel Gonçalves, hijo de Gastón *(ver aparte)*. "Sin hablar de felicidad o alegría decimos que tenemos esperanza de que las cosas se pongan en su lugar y que la Justicia actúe como corresponda", señaló Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo en una conferencia de prensa que hicieron los organismos de derechos humanos *(ver página 5)*.

Después de la detención de Patti, los HIJOS, que estaban en la puerta del juzgado, recibieron los insultos de las militantes del Paufe que habían ido temprano a acompañar a su líder con carteles que decía "Patti perseguido político". Mientras sus seguidoras gritaban que por qué sólo se protegían los derechos humanos de los delincuentes, el ex subcomisario ya estaba en un auto bordó camino a la Alcaidía del palacio de tribunales. Allí le hicieron una revisación médica. Finalmente se dispuso que quedara alojado en el penal de Marcos Paz, con otros delincuentes como el cura Christian von Wernich y el ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz.



Sandra Cartasso

MANUEL GONÇALVES

"Esto recién empieza"

Por Adriana Meyer

Manuel Gonçalves dice estar feliz pero expectante. "Vendrán los otros pasos, falta ver qué pasa en la Cámara de San Martín que es compleja y podría dejarlo libre, por eso hoy estamos contentos pero con cautela porque esto recién empieza", expresa ante *Página/12*, en medio de los abrazos y festejos que siguieron a la conferencia de prensa de los organismos de derechos humanos. ¿Su objetivo? "Llegar hasta el juicio y castigo con condena firme, al juicio oral que queden claros los hechos, esto es el comienzo de la etapa en que finalmente tenemos que obtener justicia, pero no significa que hayamos terminado acá", completa el hijo de Gastón Roberto José Gonçalves, una de las víctimas del represor Luis Patti.

Gastón Gonçalves, militante de la Juventud Peronista, fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 y visto por última vez en la comisaría de Escobar. Su mujer, Ana María del Carmen Granada, también fue detenida y sigue desaparecida. Durante el proceso de impugnación de Patti en el Congreso, varios testigos describieron que en 1974 hubo una reunión para conmemorar la toma de Garín (de julio del '70 que se atribuyen las FAR) en la cual Patti y Gonçalves tuvieron una "acalorada discusión", y que terminó con amenazas del entonces policía de calle hacia el militante. "Ya van a ver lo que les pasa", les anticipó Patti. Manuel recuperó su identidad en 1995 y se reencontró con su hermano Gastón, baterista del grupo Los Pericos.

–¿Esta nueva detención de Patti es como volver a empezar?

–No podríamos llegar a una condena sin pasar de nuevo por esta instancia. Pero también sabemos muy bien con quién tratamos, una persona muy hábil e influyente, con un poder político que todavía está detrás. Por eso vamos a seguir hasta que el juicio y castigo sea una realidad.

–Esta es una causa que lleva años sin avances. ¿Por qué piensa que la Justicia reaccionó ahora?

–Entiendo que habrán leído y trabajado la causa porque esto mismo que le llevamos a (el juez Alberto) Suares Araujo lo venimos llevando por otros juzgados que no quisieron avanzar, porque la Justicia argentina muchas veces en lugar de juzgar a los represores es mano de obra de aquella dictadura. Eso complica todo. Creo que este juzgado leyó las causas, no sólo la de mi papá, y entendió que hay elementos de sobra, que es lo que venimos diciendo desde hace tiempo.

–¿Patti intentó ampararse en que lo eligieron diputado?

–Son las artimañas que tiene, esto de querer encubrirse detrás de un sentido democrático, de ser funcionario con fueros, cuando está claro que lo único que aspiraba con eso era mantenerse impune como hasta ahora. No tiene que tener fueros y nosotros trabajamos mucho para que no pueda asumir porque sabíamos que esto iba a ser la principal barrera que nos iba a poner. Y de hecho, aun no pudiendo asumir, lo primero que dijo hoy (*por ayer*) es pedir ser considerado diputado electo para irse a su casa.

–Si este camino se consolida y se logra una condena estarían bloqueadas para siempre sus pretensiones políticas. Pero sigue pendiente una modificación legislativa que impida postularse ya no a Patti sino a cualquier represor que quiera imitarlo. ¿Qué opina al respecto?

–Eso es una de las grandes deudas de la política argentina. Si realmente quieren hacer respetar los lugares que asumen como representante del pueblo argentino deberían tener bien legislado que ninguno de los que atentaron contra ese pueblo pueden representarlo ni usar cargos políticos para mantenerse en la impunidad. Si eso no sale quiere decir que hay intereses políticos para que eso no suceda. Por eso seguimos atentos y volveremos a la carga para impedirlo porque sabemos bien lo difícil que es, una vez que participan de una elección, poder sacarles ese cargo. Eso nos retrasó mucho en nuestra lucha.

Influencias: ***"Sabemos muy bien con quién tratamos, una persona muy hábil e influyente, con un poder político que todavía está detrás".***

OTRAS VOCES

◆ **Jorge Taiana** (canciller): "La única posibilidad de avanzar en esta sociedad es a través de la Justicia, el reconocimiento de la verdad, el mantenimiento de la memoria y la reparación a las víctimas. Son los cuatro pilares que se están poniendo en marcha, así que tengo una gran satisfacción de que la Justicia funcione".

◆ **Edgardo Binstock** (secretario de Derechos Humanos, bonaerense): "Es un día muy importante porque venimos desde hace mucho tiempo buscando este resultado junto a los familiares y organismos de derechos humanos. Ahora esperamos que el juez federal de San Nicolás acepte reabrir la causa del asesinato de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi, a quienes Patti secuestró de un bar en Rosario y fueron asesinados en un enfrentamiento simulado".

◆ **Luis Alen** (jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación): "Hoy todas las querellas estaban unificadas en esta requisitoria de la detención, lo cual es posible por la política de derechos humanos del actual gobierno".

◆ **Gerónimo Vargas Aignasse** (diputado nacional FPV-Tucumán): "La detención de Patti es una muestra clara de que la democracia está afianzada y la Justicia funciona correctamente en la Argentina".

◆ **Pablo Llonto** (abogado de la familia del desaparecido diputado del PJ Diego Muniz Barreto): "Muniz Barreto fue secuestrado en el '77 por Patti. Entre las pruebas que lo incriminan hay una nota de la Nunciatura donde Patti consta como autor del secuestro de Barreto, que fue torturado, puesto en un auto y tirado, adormecido, cerca de Villaguay para simular accidente. Patti es uno de los grandes símbolos de la impunidad que quedaba en la Argentina, donde empieza a asomar la justicia".

◆ **Ana Oberlin** (abogada de la asociación HIJOS y de la querella en la causa contra Patti): "Este es el comienzo, esperamos que pronto sea indagado en otros casos de delitos de lesa humanidad. Estamos diciendo desde hace 31 años que Patti tiene que ir a la cárcel por genocida".

◆ **Carlos Kunkel** (diputado oficialista): "La detención es un paso más en el proceso de lucha contra la impunidad, contra estos personajes que cometieron crímenes aberrantes, y en el proceso de deslindar responsabilidades. Porque en el sistema argentino los delitos los cometen las personas y no las instituciones".

◆ **Nora Cortiñas** (integrante de Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora): "Es un logro en esta búsqueda de justicia, en este trabajo de tantos años en la lucha contra la impunidad".

◆ **Miguel Monserrat** (de la APDH): "Nos sentimos reconfortados. Aquí estamos, acompañando a los diputados que impugnaron a Patti, que no pudo ocupar su banca en la Cámara baja por la negativa del cuerpo a tomarle juramento".

◆ **Libres del Sur:** Saludamos con alegría la decisión de dictarle prisión preventiva a Patti. Este nefasto personaje no solo se encargó de asesinar, torturar y hacer desaparecer en la última dictadura sino que también persiguió y reprimió en democracia.

DETENIDO POR CRIMENES DE LA DICTADURA

se queda sin coartada

Rolando Andrade Stracuzzi



Luis Abelardo Patti ayer, ya detenido, cuando se retiraba de los Tribunales de San Martín.

"Teniendo en cuenta la penalidad de los tipos penales, se dispuso la detención preventiva" del ex intendente de Escobar, se informó desde el juzgado. Suares Araujo ordenó el arresto del represor por considerar que era responsable de "las privaciones de libertad agravadas y la eventual aplicación de tormentos" de siete víctimas.

El ex diputado Muniz Barreto y Fernández, que era su secretario, fueron secuestrados en Escobar en febrero de 1977. Los llevaron a la comisaría de la zona, a la Unidad Regional Tigre y finalmente a Campo de Mayo. De allí salieron el 5 de marzo en un Fiat 128 adormecidos con alguna sustancia. Fueron arrojados con el auto a un arroyo cercano a Raíces Oeste, en Entre Ríos. Muniz Barreto murió pero Fernández sobrevivió y antes de irse al exilio dejó su testimonio ante un escribano público.

Patti está implicado en este caso desde el principio. La ex esposa de Muniz Barreto lo denunció en 1977. Así figura en una presentación hecha ante la nunciatura por la mujer. Un amigo de la familia declaró en la causa que el 17 de febrero se entrevistó con un hombre que dijo venir de parte de Muniz Barreto (era familiar de un preso de la comisaría de Escobar) que le entregó una nota de puño y letra del diputado que decía: "Movete rápido, estamos en Escobar. Nos detuvo el suboficial inspector Luis A. Patti". Muniz Barreto mandó dos mensajes más de este tipo que llegaron a la familia y a su empresa.

Otra prueba que vincula al ex intendente de Escobar con el hecho es que según el informe del personal de la comisaría de Escobar, Patti fue promovido el 7 de marzo de 1977, un día después del asesinato de Muniz Barreto. "Como es sabido, en los usos y costumbres de la actuación policial, el personal es ascendido cuando a criterio de sus superiores 'cumple con un objetivo destacado'. En aquella época, el secuestro y eliminación de 'subversivos' era constantemente premiado con medallas y ascensos", señaló Pablo Llonto, abogado de la familia, cuando reclamó en octubre la citación a indagatoria y la detención de Patti. A ese pedido se sumó la secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Suares Araujo decidió convocar a Patti, pero no sólo por ese caso. El secuestro de Gastón Gonçalves es otro hecho en el que el represor está involucrado desde hace años.

Gonçalves fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 en Zárate. Dos testigos narraron que estuvieron detenidos con él en un camión celular ubicado detrás de la comisaría de Escobar, donde Patti cumplía funciones de oficial subinspector. El 2 de abril de 1976 el cadáver de Gonçalves fue dejado en el paraje "El Cazador", en la ruta 4. Lo habían fusilado y después incinerado. Veinte años más tarde, el cuerpo, que estaba enterrado en el cementerio de Escobar como NN, fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Unos meses antes de su secuestro, Gonçalves y su mujer habían discutido con Patti a raíz de la organización de un acto en Escobar. "Ya vas a ver lo que te va a pasar. Te voy a hacer matar", lo amenazó el policía.

> **Prueba:** ***Muniz Barreto hizo llegar a su familia una nota de su puño y letra que decía: "Estamos en Escobar. Nos detuvo el suboficial inspector Luis A. Patti".***

Ana Oberlin, abogada de HIJOS y de la los Gonçalves, había pedido la detención de Patti hace más de dos años, pero la causa pasó por diferentes jueces, hasta que a principios de este año llegó a Suares Araujo. Este magistrado investiga los crímenes que se cometieron en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo y en jurisdicción del Comando de Institutos Militares desde que la causa se reabrió como consecuencia de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Del viejo expediente de los años '80, el juez rescató otros cuatro hechos en los que había sido denunciado Patti. Se trata de las detenciones ilegales de Souto, los hermanos D'Amico y Arriosti. Estos secuestros se produjeron en marzo de 1977 en la zona de Garín. Arriosti sobrevivió a su cautiverio e identificó a Patti como uno de los hombres que lo capturó.

Estas no son las únicas causas abiertas contra el represor. Hace tiempo ya el juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo debe resolver un pedido para reabrir la investigación por los asesinatos de Eduardo Pereira Rossi y Osvaldo Cambiasso. Y en La Plata también tiene cuentas pendientes.

Suares Araujo debe resolver en los próximos días si procesa al represor. La situación de Patti quedará luego en manos de la Cámara Federal de San Martín. "Esperemos que ese tribunal se ponga los pantalones largos y que no haga como he hecho en otras oportunidades", dijo Llonto.

Hace sólo un mes, Patti fue candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Sacó el 2,48 por ciento de los votos. Dos años antes le había ido mejor: logró ser electo diputado nacional. Pero los integrantes de la Cámara impidieron su asunción. Después de escuchar a las víctimas, testigos y dar la posibilidad de que el acusado se defendiera, los legisladores resolvieron que Patti no tenía "idoneidad moral" para ejercer ese cargo. Los fueros, que hasta hace poco pretendía invocar, lo habrían salvado de la cárcel o, al menos, habrían complicado su llegada a la celda de Marcos Paz.

Pablo Piovano



MUNIZ BARRETO, HIJA DE UNA VICTIMA

"Es un paso más"

Por Adriana Meyer

"Estoy conforme porque es un paso más, un paso fuerte, pero no siento alegría", dice Juana Muniz Barreto, hija del desaparecido ex diputado alineado con la Tendencia Peronista Diego Muniz Barreto, una de las víctimas del ex subcomisario detenido ayer. La mujer admite estar conmovida, pero prefirió reservar sus sentimientos para expresarlos ante sus íntimos. "Volví a mi casa, abracé a mi hijo que me estaba esperando, que había visto todo por la tele", comenta ante la consulta de *Página/12*.

Desde temprano, Juana Muniz Barreto esperó en una panadería cercana al juzgado, junto a la abogada Ana Oberlin. "Lo vimos pasar caminando por la vereda con los dos hijos y la suegra. Pretendía que le tomaran la declaración más temprano", recordó. Luego se sentó en un patio del juzgado, donde se había ubicado los días previos. Desde allí había visto pasar a los represores Santiago Riveros y Reynaldo Bignone, entre otros, quienes desfilaron ante el juez Suares Araujo en la megacausa que investiga los delitos cometidos en el centro clandestino de Campo de Mayo. "No estoy para festejar nada. La sensación mía es que la Justicia debe resolver y dio un paso. Escuché que alguien dijo que es un detenido político. Acá no hubo nada de eso, los pedidos de indagatoria fueron luego de las elecciones para que quedara claro eso. Se trata de delitos, y me parece importante que sea la Justicia la que resuelve con lo que le fuimos aportando en estos meses.

> **Cuentas:** ***"Cuando alguien actuó al margen de la ley debe rendir cuentas ante la ley. Si no, lo que queda es impunidad", dijo la hija del diputado desaparecido.***

–¿Pero verlo preso no le causa ninguna sensación?

–Me parece que cuando alguien actuó al margen de la ley debe rendir cuentas ante la ley. Si no, lo que queda es impunidad, y una democracia asentada en el "acá no pasó nada" no sirve. El otro día el abogado de un milico me dijo "no te parece que 30 años después podríamos estar comiendo un asadito"... Y no, yo no actúo por venganza ni por revancha, e incluso perdono. Pero no olvido. Tiene que haber un arrepentimiento para que uno perdone. Y no puede haber impunidad, si no ¿qué queda para las generaciones que vienen? ¿Qué sociedad se está gestando?

–El festejo de esta decisión puede entenderse por una justicia tan demorada, ¿no le parece?

–Y sí. Años. La suegra de Patti les decía a los Hijos '¿están contentos ahora que lo metieron preso?'. Y mi abogado le dijo 'hace 31 años que están esperando eso'. Estaba a los gritos, en actitud patoteril. Me quedé en el patiecito, llorando con mi hermano, esperando que se fuera. Nos abrazamos con todos, y me puse contenta que la indagatoria fuera por todos los casos. Siento una gran cercanía con los Hijos, aunque no milito.

–¿Cómo fue el secuestro de su padre?

–Mi papá estaba comprando en una carnicería de Escobar con (Juan José) Fernández (su asistente), él se les presentó, los encañonó y se los llevó a la comisaría. Estaba de civil y con un auto particular, todo fue ilegal. Las notas que él mandó desde allí llegaron a destino, por lo que en la familia supimos desde un primer momento que estaba secuestrado. El los venía siguiendo, haciendo inteligencia. De ahí los llevaron a la Unidad Regional de Tigre, y luego los trasladaron a Campo de Mayo. Ahí fue torturado y luego los llevaron a Entre Ríos en el baúl de un auto. Les dieron una inyección, los metieron en el auto y los tiraron al río. A Fernández no le hizo efecto la inyección y se escapó por el parabrisas.

–¿Por qué piensa que la detención de Patti sucede ahora?

–Después del traspié que tuvo en el Congreso, evidentemente tuvo un castigo electoral, la gente no lo votó. Ahora estamos peleando la impugnación a su candidatura a gobernador. Acá hay leyes en las que se amparan para no ir presos. La Justicia electoral exige que haya una condena cuando lo que hubo son 30 años de impunidad en los que la Justicia no actuó. Esto recién empieza. Es muy difícil reconstruir una historia 30 años después, fueron meses de intenso trabajo. Nosotros vamos por una condena, y no sólo por mi papá.

Por Santiago Rodríguez

El preferido de los que reclaman "mano dura"

Nació en Baigorrita, fue panadero y egresó de la escuela policial Juan Vucetich en 1971. Ya pasó dos veces por la cárcel. Entró a la política de la mano de Menem, después de que lo acusaran de torturar a dos presos.

"Se están terminando los cojudos en la Argentina, ¡tienen miedo! Me voy con el pueblo que me votó", gritó desafiante hace casi dos años Luis Abelardo Patti, tras evocar a los policías y los militares muertos durante la dictadura. Fue el día en que la mayoría de los diputados le cerró las puertas de la Cámara baja por su participación en la represión ilegal por la cual desde ayer está preso. "Asesino, asesino", le gritaban entonces desde los palcos que rodean el recinto y el hombre mostró la hilacha: se jactó, como tantas otras veces de ser un "duro", una característica de su personalidad con la que sedujo a los partidarios de la mano dura para mutar de policía torturador a político.

La carrera de Patti está plagada de frases que lo definen y entre sus máximas hay una que lo muestra tal cual es: "Cuando yo digo que es blanco, es blanco".

Patti egresó de la escuela policial Juan Vucetich en 1971. Allí había llegado desde Baigorrita, el pueblito de la provincia de Buenos Aires en el que nació y donde trabajó de panadero hasta el momento de su adolescencia en que decidió ser policía. Su ingreso a la Bonaerense lo alejó de la práctica del fútbol en las inferiores de Sarmiento de Junín, pero le abrió otro camino: una vez recibido de oficial subayudante, Patti arrancó una carrera que registra pasos por la división Robos y Hurtos, las brigadas de investigaciones de Martínez y Caseros y las comisarías de Escobar, Tigre, Maschwitz y Pilar, entre otros destinos.

De los años de la dictadura militar en que era elogiado por el temible jefe de la Bonaerense y de su participación en la represión ilegal, Patti prefiere callar. "El tema ya pasó a la historia. Si no lo olvidamos, no vamos a terminar de discutir nunca", dijo alguna vez. Ahora no le quedará otro remedio que rendir cuentas ante la Justicia por las desapariciones de Gastón Gonçalves, Diego Muniz Barreto y Carlos Souto, entre otras. Su silencio tampoco puede borrar su participación en la muerte de los montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi, fusilados en una emboscada en 1983.

Patti sabe de qué se trata trajinar los estrados judiciales. También conoce la vida en la cárcel: estuvo ya tras las rejas por el asesinato de Cambiasso y Pereira Rossi y por la aplicación de tormentos al vendedor de churros Miguel Angel Guerrero y el ex preso Mario Claudio Barzola en la comisaría de Pilar. "Puede ser que a veces se bordee el límite de la legalidad. Pero nunca se atraviesa. Yo les digo a mis camaradas que hay que actuar con cierta dureza con la delincuencia porque si no, nos van a pasar por encima", explicó también en algún momento Patti. El juez Raúl Borrino constató que en su caso pasó ese límite al picanear a Guerrero y Barzola.



Ese episodio le dio fama entre los afectos a la mano dura, quienes a principios de los '90 tomaron a Patti como icono de la lucha contra los delincuentes que amenazaban la apacible vida country que por entonces se impuso en la zona norte del Gran Buenos Aires. Carlos Menem aprovechó su popularidad y lo mandó a Catamarca a investigar el crimen de María Soledad Morales: su conclusión fue que la joven había sido asesinada por motivos pasionales y que Guillermo Luque no había tenido nada que ver.

Después de prestar ese servicio, Patti entró a la política de la mano de Menem y también de Eduardo Duhalde, quien lo nombró interventor del Mercado Central. "Me hice peronista el 1º de julio de 1974, cuando murió Perón, porque la congoja de la gente me conmovió", contó para justificar su afiliación al PJ.

A Patti lo apasionaba pilotear ultralivianos y a Menem solía encontrárselo en el Aeroclub de Maschwitz. Siempre explicó que esos gustos de buena vida no los financiaba con su salario policial, sino con los ingresos de dos panaderías de su propiedad.

En 1995, como explícito defensor de la mano dura, arrasó como candidato a intendente de Escobar. Cuatro años más tarde fue reelecto ya al frente de su propio partido. En 2005 obtuvo una banca de diputado como candidato en la boleta que acompañó la de Hilda "Chiche" Duhalde al Senado, pero se quedó con las ganas y sin los fueros que ayer le hubieron permitido sortear la detención.

OPINION

POR MIGUEL BONASSO *

No hay fueros para el genocidio

El 11 de diciembre de 2005, cinco días después de que le impidiéramos tomar juramento como diputado al genocida Luis Abelardo Patti, publiqué en este diario una columna de opinión titulada "Las causas de Patti". El artículo detallaba todos los procesos judiciales pendientes que tenía este personaje que se jactó más de una vez de haber torturado a prisioneros indefensos, para desmentir –como ya lo había hecho antes en la Cámara– su afirmación de que "no tenía causas abiertas" sino puros "sobreseimientos de la Justicia".

En mi discurso ante la Cámara del 6 de diciembre de 2005, y en la nota citada, sostuve que tenía varias causas abiertas por graves violaciones a los derechos humanos y cité expresamente la referida al secuestro y asesinato de Gastón Goncalvez, su esposa Ana María del Carmen Granada y Diego Muniz Barreto, entre otros.

En marzo de este año también publiqué en **Página/12** un testimonio referido al secuestro y asesinato del ex diputado Muniz Barreto, en cuya primera fase (secuestro) aparecía involucrado Patti.

Ayer el ex subcomisario de la Bonaerense fue indagado y detenido por orden del juez federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo, en el marco de la causa que investiga precisamente las desapariciones de Gastón Goncalvez, Ana María del Carmen Granada, Carlos Souto y Diego Muniz Barreto, entre otros.

El represor intentó eludir la acción del Juzgado Federal Nº 2 de San Martín, presentando a través de sus abogados un escrito en el que afirmaba, con todo desparpajo, que tiene "fueros parlamentarios", a pesar de que es público y notorio que el 23 de mayo de 2006, por el voto calificado de dos tercios de los diputados presentes, se le negó el diploma por falta de "idoneidad moral" (artículo 64 de la Constitución nacional).

La impugnación a Patti, de la que participé activamente con varios colegas, fue realizada de acuerdo con la Constitución y el Reglamento de la Cámara. El torturador gozó plenamente del derecho a la defensa durante la intensiva investigación que llevó a cabo la Comisión de Poderes, Peticiones y Reglamento de la Cámara de Diputados. Nunca se animó a asistir a esas sesiones, pero estuvo representado por sus abogados y algunos individuos que concurrieron para matonear a los diputados de la Comisión.

Esa impugnación fue cuestionada por los diputados del Paufe (el Partido de Patti), los del PRO de Mauricio Macri, algunos de partidos provinciales y parte del bloque de la UCR. También algunos opinadores profesionales criticaron la decisión democrática de los diputados, alegando que se violaba el principio de la soberanía popular, porque lo habían votado cerca de 400 mil ciudadanos, como si los impugnadores no hubiéramos sido votados por millones de ciudadanos y representáramos por tanto a la soberanía popular.

En la histórica sesión del 23 de mayo de 2006, cuando la mayoría calificada de los diputados le negó definitivamente el acceso a la banca, varios legisladores sostuvimos que la democracia se basa en dos pilares: la soberanía popular (el voto) y el respeto a los derechos humanos.

El voto, sin respeto por los derechos humanos, puede ser Mussolini o Hitler.

En su amenazadora defensa del 6 de diciembre de 2005, cuando no pudo jurar, Patti nos advirtió que la historia no debía ser mirada con un solo ojo, porque se corría el riesgo de repetirla.

Ayer la Justicia lo indagó y detuvo sin perpetrar ninguno de los cinco delitos que según Patti debe cometer la policía para determinar una culpabilidad. Lo hizo otorgándole todas las garantías que brinda el estado de derecho.

Más allá de las peripecias que siga éste y otros juicios que el represor tiene pendientes (como el asesinato de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi), en los que gozará –como debe ser– del principio de inocencia, ha quedado demostrado una vez más que también es un mentiroso. Mintió a los diputados cuando dijo que no tenía causas abiertas y mintió a la Justicia al afirmar que gozaba de "fueros parlamentarios".

Una de las razones que esgrimí para rechazar su diploma como diputado fue precisamente que no gozara de fueros para eludir la acción de la Justicia. Era un temor justificado.

** Diputado nacional e integrante de Diálogo por Buenos Aires.*

LOS ORGANISMOS DE DD.HH. ANTE LA DETENCION DE PATTI

Entre festejo y precaución

Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Hijos y representantes de las víctimas consideraron que la detención del ex subcomisario es un avance en "la búsqueda de justicia y la lucha contra la impunidad".

"Patti genocida", decían los rústicos papelitos que los organizadores portaban con orgullo. Esperanzados, se abrazaban unos a otros, entre el festejo satisfecho y la precaución aprendida en tantos años de frustraciones acumuladas. Ana Oberlin, abogada querellante de H.I.J.O.S., Pablo Llonto, abogado de la familia de Diego Muniz Barreto, y Manuel Gonçalves, hijo de Gastón Gonçalves, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, ofrecieron una conferencia de prensa para informar sobre la detención del ex subcomisario. Allí, los organismos de derechos humanos consideraron el hecho como "un paso muy importante en la búsqueda de justicia y lucha contra la impunidad" y reclamaron que el represor sea citado a indagatoria en otras causas (una de San Nicolás y dos en La Plata) por crímenes de lesa humanidad en los cuales también está involucrado.

Carlotto consideró que el ex intendente de Escobar seguramente "va a ser condenado con toda la fuerza de la ley. Nosotros, sin hablar de felicidad ni alegría, decimos que tenemos esperanza de que las cosas se pongan en su lugar y que la Justicia actúe como corresponde". Y agregó: "El porcentaje que sacó en las últimas elecciones demuestra que cierta gente que lo seguía tiene más claro quién es. Entonces, ese nubarrón de dudas, de angustia que teníamos al preguntarnos cómo podía ser que nuestro pueblo votase a esta gente, se ha borrado. Si bien nosotros, como organismos de derechos humanos, los hijos y los parlamentarios tenemos nuestro rol, creo que el pueblo en su conjunto también está dando su veredicto".

Luego de señalar lo vitales que resultaron para el proceso las declaraciones de inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final en 2001, su nulidad en 2003 y la inconstitucionalidad dictada por la Corte Suprema en 2005, Diego Morales del CELS aseguró: "Esto es recién el comienzo, pero demuestra que hay necesidad de crear medidas para evitar que esta gente ocupe cargos públicos. En este caso hubiese significado la posibilidad de ampararse en fueros parlamentarios para evitar una detención, e incluso una investigación sobre su responsabilidad en los casos mencionados. Ahora, la Corte Suprema tiene la oportunidad de dar las respuestas exigidas, básicamente, por la lentitud de los ritmos judiciales y por la recuperación de un proceso de verdad y justicia que va a llevar su tiempo".

"Todavía lo vivo con un poco de escepticismo. Reconozco que es un gran paso ya que hasta el momento se nos han negado los reclamos anteriores, pero hace tanto tiempo que todo siempre es 'no'... Lo que quiero es que los responsables den cuenta ante la Justicia. Esto no es algo personal, es algo que nos pasó a todos y nadie puede hacerse el distraído", dijo, convencido, el músico de Los Pericos, Gastón Gonçalves. En el mismo sentido, Manuel, su hermano, se encargó de explicar que "esto no tiene que ver con una persecución política. Empezamos esto hace tres años y sólo nos mueve el afán de justicia". El caso de su padre, también Gastón Gonçalves, es uno de los principales por los que el represor quedó detenido.

La posibilidad de que surjan amenazas fue un tema recurrente en la conferencia. Si bien desde los organismos hubo coincidencia en que el miedo no será un obstáculo, reconocieron que, dependiendo el caso, algunos testigos tienen custodia.

Los aplausos fueron estridentes después de cada intervención. Sin embargo, cuando el diputado Remo Carlotto –presente como Miguel Bonasso y Diana Conti, entre otros–, informó que Patti sería derivado al penal de Marcos Paz, "a una cárcel común", explotaron. Los tradicionales cánticos se adueñaron del protagonismo central y comenzó un emotivo brindis. "Es que hay mucha gente que trabajó para esto", explicó conmovido Manuel.

Leandro Teysseire



Los organismos pidieron que Patti fuera indagado en otras causas por crímenes de lesa humanidad.
"Patti genocida", señalaban los cartelitos que portaban los organizadores de la conferencia.

EN EL JUICIO A FEBRES, EX PREFECTO DE LA ESMA

La fiscalía pidió 25 años

Sus dos custodios tuvieron que ayudarlo para que no se cayera cuando entró en la sala de audiencias. Trastabilló con un escalón y se hubiera ido de boca al piso si no fuera por los oficiales de Prefectura vestidos de civil que lo auxiliaron. Igual que el miércoles, Héctor Antonio Febres presenció los alegatos en contra suya detrás de su abogado, mirando al piso o hacia adelante, sin inmutarse ante las acusaciones de violaciones a los derechos humanos cometidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

La fiscal Mirna Goransky pidió ayer que se lo condene a 25 años de cárcel por la privación ilegal de la libertad de, y los tormentos a, Carlos Lordkipanidse, Alfredo Margari, Carlos García y Josefa Prada de Olivieri, "hechos que constituyen delitos de lesa humanidad enmarcados en un genocidio perpetrado por las Fuerzas Armadas". La misma pena fue solicitada por los abogados querellantes. La defensa expondrá el martes próximo y el Tribunal Oral Federal Nº 5 (TOF5) hará saber el 14 de diciembre su sentencia.

Para la fiscal, los testimonios y documentos ventilados durante el proceso probaron que Febres tenía "un enorme poder de decisión dentro de la ESMA". Era conocido como "Gordo Daniel" o "Selva", porque "era más bestia que todos los animales juntos", refirió Goransky. Con esa combinación de facultades y brutalidad cometió "incontables felonías" en el centro clandestino de detención donde se atormentaban "los cuerpos y espíritus" de los desaparecidos.

Aunque el prefecto no quiso presenciar los relatos de sus víctimas, durante esta etapa no tuvo otra opción que escuchar parte de ellos a través de las partes acusadoras. Primero la querella y ayer, durante horas, la representante del ministerio público detallaron los hechos revelados por los sobrevivientes, que posibilitaron "ver lo que ellos (los prisioneros) no podían, porque estaban tabicados y encapuchados". "Las víctimas reconocieron a Febres como participando de sus propios secuestros" y como quien "daba las órdenes al grupo de secuestradores en la calle y comandaba todo el operativo", explicó. Quedó probado que el acusado participó en la captura de "opositores políticos que estaban exiliados en Asunción del Paraguay y Uruguay", y que "era el jefe del sector 4, donde estaban las salas de torturas, y donde él mismo aplicaba tormentos, picana eléctrica a los prisioneros". Entre sus funciones, "Febres también tenía la triste tarea de ocuparse de las mujeres embarazadas en `la Sardá', de (el jefe de la ESMA Jacinto) Chamorro. Se llevaba los bebés y, sin embargo, nunca reveló a quiénes les entregaron esos chicos. El podría ayudar a aliviar tanto dolor", aseguró Goransky.

"Las víctimas de la ESMA no son sólo ellos, el autor no es sólo Febres y los hechos tampoco son todos", reclamó la fiscal. Es una queja compartida con los organismos de derechos humanos que, desde hace tiempo, exigen la unificación de las causas. Febres está procesado por más de 300 casos y lleva 8 años detenido con prisión preventiva. Es necesaria "una manera distinta de organizar y diseñar estos juicios" a ex represores procesados en las denominadas "Megacausa ESMA" y "Megacausa I Cuerpo de Ejército", explicó Goransky. "Si eso no se revisa, no se van a poder llevar a cabo estos juicios y todos vamos a estar haciendo cola delante del tribunal para traer a debate estos hechos tan terribles", insistió. Durante las audiencias fue constante el pedido de los testigos para no tener que revivir, una y otra vez, los mismos hechos.

El voto de los presos

La diputada Elsa Susana Agüero homenajeó a las organizaciones que impulsaron la ley que permitió votar a los ciudadanos procesados en las elecciones del 28 de octubre. La norma fue promovida por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) a través de un amparo presentado a la Corte Suprema. El máximo órgano judicial solicitó al Congreso una ley, que fue sancionada el 4 de diciembre de 2003 y reglamentada por decreto presidencial en 2006. Agüero estuvo acompañada por la autora de la ley, la actual procuradora general de la provincia de Buenos Aires, María del Carmen Falbo. Además de Falbo, en el acto fueron reconocidos el secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar; el ex juez de la Cámara Federal Gabriel Cavallo; Angela Vanni (de la ONG Ciudadanos en Movimiento) y el director del departamento de Litigios del CELS, Diego Morales.

Homenaje a Madres

La Legislatura porteña realizará hoy un acto de homenaje a tres de las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo, María Eugenia Ponce de Bianco, Esther Ballestrino de Careaga y Azucena Villaflor de De Vicenti. Las tres fueron secuestradas por la dictadura y sus restos fueron identificados en los últimos años. El homenaje tendrá lugar en el Salón Dorado Hipólito Yrigoyen, a partir de las 14. La entrada se hará por Diagonal Sur 575.

Distinción a Kliksberg

La Universidad Nacional de Lomas de Zamora confirió el Doctorado Honoris Causa a Bernardo Kliksberg, en consideración a "su trayectoria ejemplar, su liderazgo internacional en la apertura de nuevas áreas de conocimiento, como la gerencia social, la ética para el desarrollo, el capital social y la responsabilidad social empresaria, junto a su papel pionero en la lucha contra la pobreza y su obra científica, declarada de interés por unanimidad por el Senado de la Nación". Kliksberg, asesor de Naciones Unidas, y autor del libro *Más ética, más desarrollo*, recibirá también el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana, el 28 de este mes.

Las cuentas bonaerenses

Ante las quejas anticipadas del entorno de Daniel Scioli acerca de que recibirán la provincia de Buenos Aires con un déficit de 3400 millones de pesos, el Ministerio de Economía bonaerense informó anoche que la administración del gobernador Felipe Solá "culminará con la situación financiera absolutamente bajo control; proyectándose una necesidad de financiamiento inferior a la aprobada en el Presupuesto original 2007, lo cual implica concluir el ejercicio con un resultado final positivo".

El ministro del Interior negó que haya conspirado contra Nilda Garré

"No existen esas escuchas", aseguró Aníbal Fernández al desmentir que una funcionaria de su cartera haya conspirado contra su par de Defensa con el general Montero, el desplazado jefe de Inteligencia del Ejército.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, negó que una funcionaria de su cartera haya dialogado con el desplazado jefe de Inteligencia del Ejército, general de brigada Osvaldo Montero, para "conspirar" contra la continuidad en el cargo de la ministra de Defensa, Nilda Garré, y estimó que si el general fue relevado de su puesto habría sido por una razón justa. Fernández negó que hayan existido escuchas telefónicas de la Secretaría de Inteligencia del Estado entre el general y la funcionaria porque eso "es ilegal". Defensa confirmó que Montero fue pasado a disponibilidad y seguirá camino al retiro por supuestas "deslealtades".

El escandalete estalló a raíz de la difusión de una supuesta operación de Montero en connivencia con la directora nacional de Inteligencia Criminal de Interior, Verónica Fernández Sagari, para mellar la figura de Garré. El objetivo habría sido posicionarse ante un posible recambio de ministro, teniendo en cuenta las versiones que indicaban que Aníbal Fernández era uno de los candidatos a ocupar esa cartera.

El ministro del Interior salió ayer al cruce de esas versiones. Aseguró que había hablado con Fernández Sagari, quien le aseguró que conocía a Montero, pero "hacía más de diez meses que no hablaba con él". En el entorno del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, miraban hacia los uniformados como origen de la filtración que llevó el tema a la primera plana de los diarios y repetían que "Aníbal lo único que había pedido es que no lo pongan en Defensa". De hecho, el titular de Interior pasará a la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos en el gabinete de Cristina Fernández de Kirchner, mientras que Garré fue una de las confirmadas en el mismo cargo.

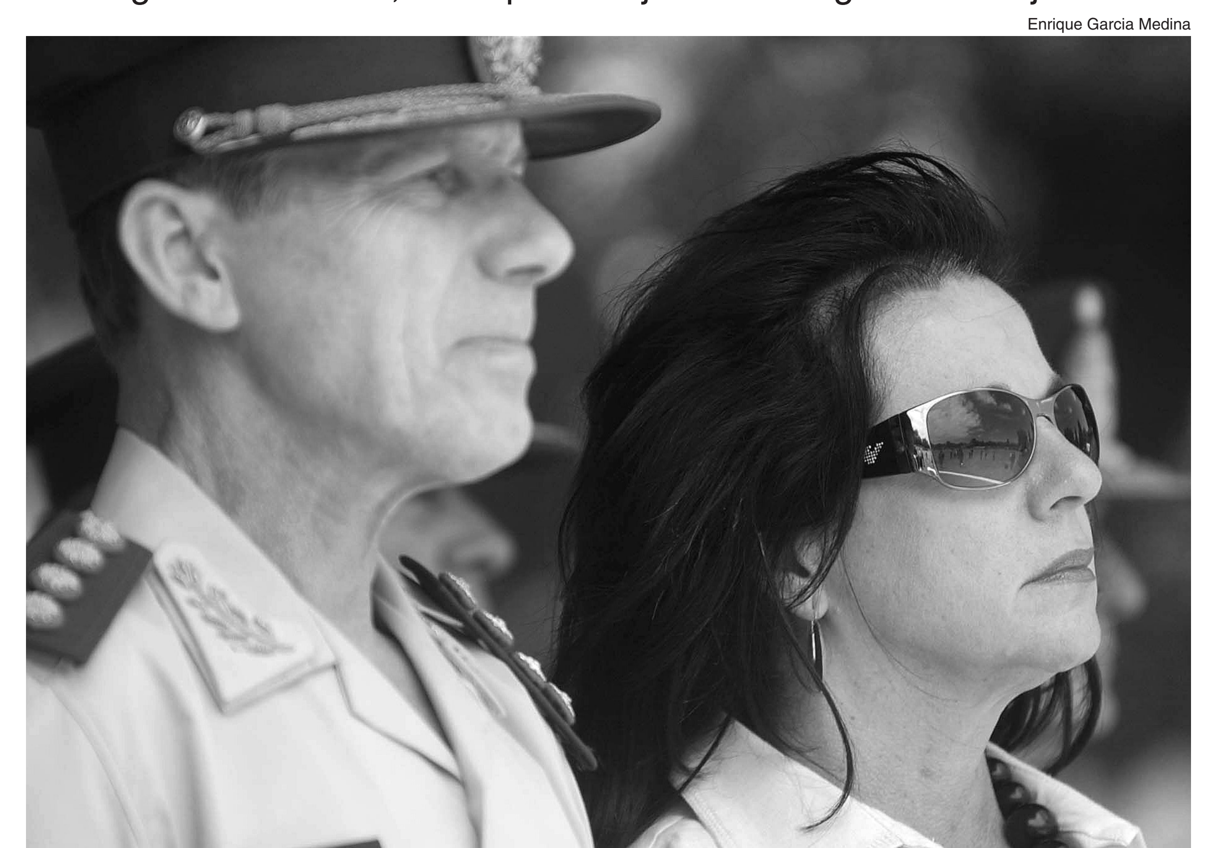
En el Edificio Libertador sólo querían que el tema se olvidara en la vorágine informativa. Montero estaba siendo mirado con recelo por manejos dudosos de fondos en el equipamiento de su área y la organización de un nuevo centro de Inteligencia con sede en Campo de Mayo. El momento es más que sensible, teniendo en cuenta que es la época en la que se definen los ascensos y relevos de las Fuerzas Armadas y los jefes están expectantes por el cambio de las cúpulas que acompañan los cambios de gobierno. El general Roberto Bendini, titular del Ejército, jefe directo de Montero, aspiraría a continuar como responsable del Estado Mayor Conjunto, cargo que también pretende el jefe de la Armada, Jorge Godoy. En la Marina, en realidad, también hay un ambiente enrarecido porque Defensa está auditando todas las obras de remodelación y construcción en manos de esa fuerza.

En diálogo con Radio Continental, Fernández aseguró que "no existen" esas presuntas grabaciones porque "las escuchas son una cosa ilegal". "No hay forma que la SIDE pueda hacer un trabajo como ése. Yo me animaría a decirle que no existe tal grabación telefónica. Creo que alguien lo contó de esa manera y los diarios lo reflejaron así, tampoco creo que los diarios mientan", enfatizó Fernández. La SIDE sólo puede intervenir teléfonos con una orden judicial. Sin embargo, el mes pasado, el presidente del bloque ARI, Eduardo Macaluse, y la legisladora porteña del ARI Liliana Parada denunciaron ante el Juzgado Federal Nº 11, a cargo de Claudio Bonadío, que habían sido víctimas de "escuchas ilegales" junto a funcionarios y dirigentes del oficialismo y la oposición.

A pesar de la desmentida de Fernández, el senador de la UCR Gerardo Morales reclamó que la ministra de Defensa, Nilda Garré, aclare "por qué" y "de quién" tiene "escuchas telefónicas" fuera "de cualquier causa judicial". El senador y titular de la UCR aludió, de esa manera, a las escuchas atribuidas a la SIDE que según las versiones publicadas habrían servido a la ministra para determinar la separación del jefe de Inteligencia del Ejército por conspirar en su contra.

El escandalete molestó en Gobierno. Sin embargo, intentaron aplacar los ánimos. Aseguraron que Garré le había comunicado al presidente Néstor Kirchner que iba a desplazar a Montero porque estaba "fragoteando" en su contra. El primer mandatario le habría dicho que actúe, pero negaron que el *affaire* tuviera algo que ver con el ministro de Interior.

Enrique Garcia Medina



El jefe del Ejército, Roberto Bendini, junto a la ministra de Defensa, Nilda Garré.
En el Edificio Libertador confirmaron el pase a disponibilidad del general Osvaldo Montero.

Cuestión de género

La ministra de Defensa, Nilda Garré, clausuró hoy el acto del Consejo de Políticas de Género, creado por resolución ministerial e integrado por doce mujeres militares pertenecientes al cuerpo de oficiales y suboficiales de las tres Fuerzas Armadas. En su discurso, la ministra obvió el tema del día: la separación del jefe de Inteligencia del Ejército, Osvaldo Montero. Garré sostuvo que "el conjunto de medidas adoptadas tienen el carácter de una verdadera política de Estado y las alejan de cualquier intento por presentar este verdadero esfuerzo como una 'nota de color'". "Muy por el contrario, he asumido la política de género con la misma centralidad con la que impulsé políticas de transformación indispensables para la gestión de una política de defensa propia de un Estado democrático de derecho", agregó. Entre las resoluciones que se adoptaron por recomendaciones del Consejo se destaca la del 31 de agosto de 2007, por la cual se elimina la prohibición que existía en la Fuerza Aérea y la Armada de contraer matrimonio entre personal militar de diferente categoría, así como entre el personal militar y el personal de las fuerzas de seguridad.

LOS BIENES DE LOS JUECES SERAN MAS ACCESIBLES

Los jueces, más terrenales

El plenario del Consejo de la Magistratura reglamentó ayer los requisitos que se tendrán que cumplir para acceder a las declaraciones juradas de los jueces nacionales y federales. Los datos no se difundirán de manera masiva ni serán publicados en Internet, tal como había propuesto en su iniciativa la consejera Diana Conti.

A pesar de ello, el Consejo aseguraba ayer que luego de esta reglamentación "la regla es la publicidad". La propuesta de instalar en la web la declaración de bienes de los jueces era resistida por la Asociación de Magistrados. Se oponían a la medida, ya que sostenían que "es incompatible con lo dispuesto en la Ley de Etica Pública, que no contempla ni permite la difusión masiva e indiscriminada del patrimonio de los jueces".

En verdad, el acceso no será masivo, sino que el interesado tendrá que fundamentar su interés. Luego del pedido formal se podrá tener acceso a la información en un plazo no mayor a los diez días siguientes. El reglamento aprobado ayer establece que el Consejo tendrá que poner en conocimiento del magistrado que existe un pedido para conocer sus declaraciones juradas. La negativa del juez no será vinculante. Luego de esto, el peticionante asumirá la responsabilidad que le corresponderá por el uso indebido de los datos que le serán suministrados.

Tanto la responsabilidad que le cabe a quienes soliciten información de los bienes de los jueces como la difusión de esas declaraciones se basan en la Ley de Etica Pública, una norma sancionada en 1999, cuando transcurrían los últimos días del menemismo. La ley obliga a todo funcionario a presentar su declaración jurada. En el caso de los funcionarios judiciales, el Consejo de la Magistratura es el depositario de esa información.

Los jueces estarán obligados a entregar su inventario patrimonial dentro de los treinta días posteriores a su puesta en funciones o luego de haber dejado el cargo. Entre el 1º de abril y el 31 de mayo de todos los años, los magistrados tendrán que entregar su declaración actualizada. Además del detalle de los bienes, la presentación también tendrá que contener los ingresos que los jueces tienen en el país o en el exterior. El sistema es similar al que rige para todos los funcionarios públicos. Junto con estos requisitos, una vez al año, se realizará una audiencia pública, donde se difundirá toda la información solicitada por organizaciones no gubernamentales o por particulares.

Hace un mes, la Corte Suprema había marcado el camino cuando aceptó la difusión del patrimonio de sus integrantes. En aquella ocasión la decisión se tomó luego de una audiencia en la que los jueces entendieron que no era necesario dictar una resolución formal.

Sanción al juez Zelaya

El Consejo de la Magistratura sancionó al juez Luis Zelaya con el descuento del 20 por ciento de su sueldo, una de las medidas más duras con las que pueden ser castigados los magistrados. En el año 1991, en la investigación por el secuestro de Mauricio Macri, el juez había sobreseído a varios policías involucrados en el caso. Además de la situación de Zelaya, el plenario del cuerpo revisó el caso del juez santafesino Reinaldo Rodríguez, a quien se le formuló un apercibimiento por fallos contra el Estado nacional por bonos adquiridos después del default.



Damián Cabandie
Alicia Alfonsín

Detenidos Desaparecidos el 23 de noviembre de 1977

"Pasaron 30 años desde que se los llevaron, pero no pudieron llevarse sus utopías y menos sus sueños".

Los amamos, extrañamos y recordamos.
Juan Cabandie Alfonsín y familia.

INVESTIGAN EL VINCULO ENTRE LA CAMARA Y LAS EMPRESAS

La conexión de los tickets

La Justicia busca cerrar los últimos detalles antes de llamar a indagatoria a los empresarios filmados ofreciendo coimas. Se investiga el vínculo entre la cámara empresarial y la firma Accor.

Por Alejandra Dandan

Mariano Recalde, hijo del diputado Héctor Recalde, declaró tres veces en la Justicia. La última la hizo el miércoles, tras la difusión pública de la denuncia por soborno que él mismo capturó con una cámara oculta. En la última presentación, el juez Octavio Aráoz de Lamadrid le pidió referencias de las dos llamadas que recibió durante la grabación y que fueron tomadas por la cámara. A su criterio, los datos pueden ser útiles para determinar la "veracidad" de la denuncia. En tanto, el juez se disponía ayer a firmar la eximición de prisión del empresario Miguel Gutiérrez Guido Spano y del abogado Santiago Lynch, involucrados en la denuncia y quienes pueden ser llamados a indagatoria en las próximas horas. Detrás de esa participación se investiga el vínculo con la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios (Cevas) y con Accor SA, la multinacional francesa de tickets canasta presente en 147 países y considerada uno de los pilares de la Cevas.

Tras la denuncia pública del diputado Recalde, el juzgado ordenó una serie de medidas, como los cuatro allanamientos de los que dio cuenta este diario en su edición de ayer y la compilación de nuevos testimonios. Entre ellos volvió a pedir una testimonial de Mariano Recalde, hijo, abogado y asesor del diputado que se desempeña como presidente de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja.

"Como en el video aparezco hablando por teléfono dos veces –indicó a este diario–, me preguntaron con quién hablaba y me pidieron mi número de celular para pedir la documentación a las empresas de telefonía." No es que el juzgado busca investigarlo. Según su información, el juez considera que esos testeos son importantes para documentar día y fecha de una grabación que podría haberse tomado en cualquier momento. "La verdad es que no; fueron llamados de trabajo y salieron de casualidad, no los había preparado."

Fuera de esto, las novedades judiciales están atadas ahora al pedido de eximición de prisión que presentaron los abogados de Guido Spano y de Lynch. Para el estudio de Hugo Wortman Jofre que trabajó en las pesquisas, las imágenes hablan de "cohecho activo", una figura que está castigada con uno a siete años de prisión, pero todo hace suponer que la Justicia les dará la eximición, dado que la posibilidad de una detención parece remota.

Otro dato importante en las búsquedas es la relación de Cevas con Accor Argentina. Recalde presentó a Lynch como el presidente de la cámara y a Guido Spano como un intermediario. Fuera de la larga trayectoria que ambos tienen fuera del mundo de los tickets canasta, no está clara la relación de la cámara con Accor. Recalde le pidió al canciller Jorge Taiana que impulse una presentación ante la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) como un paso formal para presentar el caso y hacer un señalamiento ante la organización que reúne a los países más desarrollados. Es en ese sentido que se busca la relación entre ambas instituciones para ver si pueden ser consideradas o no parte de lo mismo.



Santiago Lynch, el representante de las empresas de ticket canasta.
El juez intenta completar las pruebas para corroborar lo filmado con la cámara oculta.

EL RADICALISMO QUIERE QUE EL JUEZ LO INVESTIGUE

Piden un informe de Tomada

Por M. J.

El rechazo del oficialismo al pedido de informes al Ministerio de Trabajo no amedrentó al radicalismo en la Cámara de Diputados. La UCR puso bajo sospecha al ministro Carlos Tomada, quien autorizó mediante una resolución a las empresas un "incremento del 66 por ciento en los vales de almuerzo", el mismo día en que el diputado kirchnerista Héctor Recalde denunciaba un intento de soborno millonario de las compañías emisoras de tickets canasta para frenar una ley en el Congreso. Hoy, varios legisladores radicales le pedirán al juez federal Octavio Aráoz Lamadrid una ampliación de la denuncia de Recalde, que incluya en sus argumentos el accionar de la cartera laboral.

Los diputados radicales Julio Martínez, Fernando Chironi y Oscar Aguad, más los senadores Rubén Morales y Ernesto Sanz, también recurrirán al propio Ministerio de Trabajo, amparándose en el derecho de acceso a la información pública, para pedir que se les informe sobre los pasos previos que dieron los funcionarios de la cartera que actuaron en el dictado de la resolución 1371, que refrendó el aumento de los vales de almuerzo de 15 a 25 pesos diarios.

Allí solicitan la "copia exacta del expediente administrativo, detalles de dependencia y funcionarios que intervinieron en el proceso de elaboración, listados de audiencias mantenidas durante el último semestre y el detalle de las llamadas telefónicas" del ministro, subsecretarios, directores y asesores de la cartera laboral.

Los radicales utilizarán la misma metodología que les permitió acceder a la información pública que destapó otro escándalo en el Senado: la incorporación de un pago millonario al grupo Greco en un listado que autorizaba al Estado a la emisión de bonos para cancelar deuda pública, que ya había sido aprobado por los diputados. Un tema en el que la ex ministra de Economía Felisa Miceli luego tuvo que dar marcha atrás y se lo adjudicó a un error de sus funcionarios.

Los legisladores también le pedirán hoy al juez Aráoz Lamadrid que incluya en su investigación la actuación de los funcionarios de Trabajo. "¿Cómo puede ser que si el Presidente estaba al tanto de la denuncia de Recalde, uno de sus ministros establezca una resolución que favorece a los empresarios sospechados?", dijo Morales a **Página/12**.

Romero en el Senado

El salteño Juan Carlos Romero será el próximo vicepresidente del Senado. Ocupará el lugar que deja su comprovinciano Marcelo López Arias, electo diputado recientemente. El romerismo, que fue derrotado en las elecciones a gobernador, logró imponerse en el segmento de los candidatos a senadores. Romero volverá a la Cámara alta acompañado por Sonia Escudero, quien renueva su mandato. El salteño logró la bendición de los popes del peronismo en el cuerpo: el bonaerense José Pampuro, presidente provisional, y el titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Pichetto. El acuerdo se logró en un almuerzo que se realizó en las oficinas de Pichetto y del que participaron Pampuro, López Arias y Escudero.

Día de la democracia

La Cámara de Diputados aprobó una declaración que consagra el 10 de diciembre como "Día de la Restauración de la Democracia". La iniciativa ya contaba con el voto del Senado. El 10 de diciembre es el Día Internacional de los Derechos Humanos y también la fecha en que Raúl Alfonsín asumió el primer gobierno constitucional que siguió al fin de la dictadura militar en 1983, y a partir de allí día de asunción de todos los presidentes. Desde ahora será recordado con "actos pedagógicos y académicos que promuevan los valores democráticos".

Ocaña sin banca

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, cumplió ayer con la formalidad de renunciar como suplente de la senadora y presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, en la banca que ocupa en la Cámara alta, que tratará el pedido en su próxima sesión. Ocaña ocupará el Ministerio de Salud en el futuro gobierno, así que dejará el escaño al segundo suplente, el actual embajador argentino en Francia, Eric Calcagno.

Kirchner con Rivas

El presidente Néstor Kirchner, acompañado por Alberto Fernández, visitó ayer al vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, en la clínica Fleni, donde se encuentra internado tras ser golpeado en un asalto en la puerta de una farmacia en Lomas de Zamora. El Presidente llegó a la clínica a las 13.30, donde fue recibido por los dirigentes socialistas Ariel Basteiro y Oscar González, y luego se reunieron con los padres de Rivas y su esposa, Sandra Cozzo. Basteiro contó que cuando entró en la sala de terapia intermedia a la que el miércoles fue trasladado Rivas, el Presidente lo tomó de la mano y le dijo algunas palabras de aliento. La visita, sorpresiva, duró unos 45 minutos. El parte médico de ayer volvió a mostrar el estado de salud de Rivas como estable y sin complicaciones.

Culpa de los gobernadores

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que la principal dificultad que tiene la ciudad de Buenos Aires para tener su propia policía es "convencer a las provincias", que son las que con sus fondos deberán financiar a la fuerza. "Todo lo que había que hablar de este tema lo habló el Presidente con el propio jefe electo de la ciudad", dijo Fernández. Agregó que el tema tiene dos ejes: "La aprobación de la ley en el Congreso, algo que ya se hizo, y la dificultad de convencer a las provincias de que se desprendieran de fondos que lógicamente le pertenecerían para que la ciudad tenga su propia fuerza de seguridad". Según dijo, "la mayoría de los gobernadores se ha manifestado en contra".

El Che en todas partes

Hoy, a las 19, en el Salón Intersecretarías de la Legislatura, Perú 160, se proyectará el documental *Che Guevara en todas partes*. Luego habrá una charla debate con la presencia del director cubano Carlos Javier Rodríguez, autor del documental, y con el compañero del segundo viaje del Che por América latina, Carlos Calica Ferrer. El encuentro es organizado por la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, que preside Facundo Di Filippo.

El congreso del ARI respaldará a Carrió y no piensa en sanciones

Se realizará mañana en la sede partidaria. Por primera vez no estará Carrió en la cabecera de la mesa. Tampoco se permitirá el acceso a la prensa. Los disidentes plantearán su desacuerdo.

Por Werner Pertot

El congreso del ARI de mañana tiene tres diferencias con todos los anteriores. La primera es que ya no tendrá a la cabeza de la mesa a Elisa Carrió. La segunda es que por primera vez un grupo de dirigentes planteará una línea de acción para el partido que va en dirección opuesta a la que desea Lilita. Y la tercera es que será cerrado a la prensa. Lejos de las cámaras, los aristas cruzarán los argumentos a favor y en contra de continuar en la Coalición Cívica, con una previsible victoria de "los lilitos". "Las mayorías no modifican las convicciones. Lilita dixit", ironizaban desde el disidente Grupo de los Ocho.

A diferencia de la política disciplinaria del radicalismo, los dirigentes cercanos a Carrió no piensan sancionar ni expulsar a ninguno de los diputados del ARI autónomo, aunque la probable mayoría en el congreso será utilizada como un dique para frenar los cuestionamientos a la estrategia de alianzas de la líder de la Coalición Cívica (CC). "No hay intención de que haya expulsiones. La idea es dejar hablar a todos. Y la asamblea va a votar la resolución", explicaron desde la organización. De todas formas, muchos de los lilitos se preguntan cuántos de los ocho diputados están dispuestos a quedarse en un contexto tan adverso.

El temario del congreso, que presidirá la santafesina Susana García, consiste en tres puntos, donde el orden de los factores sí altera el producto: primero vendrá el análisis del resultado en las elecciones del 28 de octubre, seguido por el desarrollo territorial del ARI en todos los distritos y, por último, la discusión sobre el lugar del ARI en la CC. El primer punto será seguramente el caballito de batalla de los lilitos, que ponen sobre la mesa los cuatro millones de votos obtenidos. Sobre el último, se desplegarán los disidentes, que recordarán el diálogo de Carrió con Ricardo López Murphy, entre otras lindezas.

A la sede del ARI, en Rivadavia al 1400, asistirán desde tempranito los 85 congresales, a los que se sumarán otros dirigentes y legisladores de la fuerza. La gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, no será de la partida. "No la podemos comprometer", indicaron los organizadores. Tampoco estará presente Carrió, que por estos días descansa en Punta del Este. En rigor, la dirigente se desafilió del ARI, por lo que no tiene por qué asistir. Lilita evitó hablar hasta ahora de la crisis del partido que fundó. Fueron los dirigentes como Elsa "Tata" Quiroz y Adrián Pérez quienes salieron en su defensa. A sus respuestas, se sumó la táctica de hacer tiempo en Diputados hasta el congreso partidario, donde las mayorías les sonríen. La estratagema fracasó cuando los disidentes anunciaron la creación de su propio bloque el lunes pasado.

En el ARI nadie se anima a timbear, pero de un lado y del otro ya hicieron las cuentas y la posición a favor de la CC será mayoritaria. En contra podrían pronunciarse únicamente los congresales de Mendoza, un sector de Santa Fe, de la provincia de Buenos Aires y de Capital. Todo indica que conseguirán un fuerte respaldo al liderazgo de Carrió y una ratificación del ingreso a la CC, que les permitirá ordenar el interbloque que compartirá con GEN, con Unión por Todos y con el socialismo.

Los diputados disidentes irán simplemente a plantear su desacuerdo. Del Grupo de los Ocho, son congresales Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi, Verónica Benas y Delia Bisutti. "La idea es no resignar los espacio de debate, más allá de las mayorías", dijeron desde ese sector. Conscientes de que van a perder la votación, sostuvieron que la diferencia no será tan abrumadora como suponen los lilitos. "Nosotros vamos a plantear nuestros argumentos y nos vamos a parar en nuestra convicciones", prometieron.

Pablo Piovano



Por primera vez, Elisa Carrió no encabezará el congreso nacional del ARI.
En la fuerza discutirán argumentos a favor y en contra de continuar en la Coalición Cívica.

Stolbizer amplía las fronteras

La dirigente radical Margarita Stolbizer ampliará las fronteras de su espacio, llamado GEN, en un encuentro que tendrá hoy con dirigentes de todo el país. Al convite se acercarán diputados, intendentes, legisladores provinciales de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Misiones, Entre Ríos, La Pampa, entre otras provincias. De los paneles del encuentro también participarán la arista Diana Maffía, el legislador de la CTA Martín Hourest, el lilito Adrián Pérez, el ex frepasista Rodolfo Rodil y el socialista Rubén Giustiniani. Los radicales de GEN debatirán sobre "la representación de la centroizquierda en la Coalición Cívica". Y el acto cerrará con un discurso de la ex candidata a gobernadora de la CC.

LOS RADICALES K DEFINEN EL ESPACIO QUE OCUPARAN

En la segunda fila hay lugar

Se viene el premio consuelo para los radicales K. La presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner empezó a definir con su vice Julio Cobos el desembarco en las segundas líneas de algunos de los radicales cercanos al Gobierno, luego de que no eligiese a ninguno como ministro. Entre los nombres que se barajan están el intendente de Neuquén Horacio "Pichi" Quiroga y el ex funcionario porteño Gustavo López. El marplatense Daniel Katz también podría sumarse, luego de que se autoexcluyó del gabinete de Daniel Scioli. En tanto, los radicales K formaron un interbloque (Concertación Plural), en el que se congregarán socialistas K, provinciales K y todo lo que termine con K.

Las alternativas se barajaron en un encuentro hermético entre los allegados de Cobos y otros gobernadores del radicalismo K, en la llamada "Casa de la Concertación". Si bien hubo pocos trascendidos al encuentro, varios recordaron la frase de Cobos de que la concertación se va a "expresar en las segundas líneas".

Quiroga fue uno de las principales espadas en Neuquén contra el Movimiento Popular Neuquino, por lo que su nombre se contaba entre los que seguro tendría un lugar en el gobierno. También seguiría el ex ministro de Cultura de Aníbal Ibarra, Gustavo López, quien es presidente del Sistema Nacional de Medios del Estado y continuaría en ese cargo dos años más.

Siguiendo la verdad peronista número 21 ("el que pierde es traidor"), a Katz se le complicará más su entrada al gabinete, luego de haber hecho sapito en su pago chico. Sin embargo, como toda verdad tiene su excepción, tampoco se descartaba la entrada de Katz. Otro destino para el marplatense podría ser presidir un interbloque "de la Concertación". Sólo los santiagueños, que responden al gobernador Gerardo Zamora, armarán su propio bloque del Frente Cívico y Social, pero con la condición de integrar el interbloque con los otros aliados al kirchnerismo.

Al interbloque se sumarán dos juecistas, peronistas aliados al gobernador de Santiago del Estero y hasta el destituido gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo. En el Senado, también tendrán bloque propio con seis senadores.

SEIS NENAS DESCOMPUESTAS POR EL OLOR EN FRAY BENTOS

Botnia juega al huevo podrido

Por Laura Vales

El mal olor de Botnia llegó a Fray Bentos. Las nenas estaban en la escuela y terminaron con mareos y náuseas. La maestra contó que había sido "insoportable". La empresa pidió disculpas.



Los asambleístas pintaron la barcaza de Botnia que había quedado varada en el río Uruguay.
La papelera comenzó a generar problemas en Fray Bentos por el fuerte olor que emana.

La maestra sintió un olor penetrante y pensó que una de las garrafas de la escuela estaba perdiendo. Pero cuando abrió la ventana fue peor: al aula entró un aire que quemaba la nariz. Seis nenas del grado se descompusieron, con mareos y náuseas. El mal olor de Botnia llegó así a Fray Bentos. Fue el miércoles, y luego de que se conociera la denuncia la empresa pidió disculpas a la población; sus técnicos aseguraron además que no hay peligro tóxico. La titular de la Dirección de Medio Ambiente uruguaya, Alicia Torres, los respaldó con una declaración de antología: "aunque puede ocasionar mareos, el mal olor no significa ningún riesgo para la salud".

La escuela afectada es la Nº 53 del barrio Amanecer, ubicado en las afueras de la ciudad, y la maestra que habló se llama Erika Perroux, docente de sexto grado. Según dijo, el mal olor duró unos 15 minutos. "Fue realmente insoportable, antes no lo habíamos sentido de esa manera", contó.

Ayer, en la casa donde vive con sus padres, fue Nélida, su mamá, quien atendió los llamados telefónicos. "Mi hija también se descompuso, es alérgica y sintió como los chicos una quemazón en la garganta y ganas de vomitar, pero una vez que el olor se fue se les pasó, no hubo ninguna secuela ni hubo que llamar a la emergencia." Sorprendida por la situación, Nélida aclaró que su familia "siempre estuvo a favor" de Botnia. "No somos ni tontos ni indiferentes, no necesitamos que la asamblea de Gualeguaychú nos ponga reglas, nosotros sabemos cómo hacer si hay algo que anda mal. Como siempre dijimos los habitantes de Fray Bentos y el presidente (Tabaré Vázquez), si algo iba mal lo íbamos a denunciar."

La empresa emitió un comunicado para pedir disculpas en el que argumentó que "la emanación de compuestos reducidos de azufre se debió a un fallo en un sistema para minimizar olores" que "no genera ni generará ningún impacto negativo en la salud".

El problema del mal olor había sido advertido hace dos años, cuando Botnia era un proyecto, por el alcalde de Pontevedra (España), donde hay una pastera de Ence. Pontevedra ha sufrido problemas de contaminación y accidentes que afectaron a los trabajadores de la planta. En su defensa, la compañía finlandesa había minimizado el tema; sin embargo, tanto las advertencias sobre el hedor como la de los accidentes se van cumpliendo.

Las autoridades uruguayas mandaron médicos a la escuela. El director departamental de Salud de Río Negro, Alfredo Orellano, aseguró que ni los alumnos ni la maestra presentaron "una situación sanitaria de destaque", mientras que Torres, la directora de la Dinama, consideró "previsible que en el inicio de la producción de una planta de este tipo haya olores fuertes". Menos optimista, el inspector de Educación Primaria Edgardo Andino contó que están siendo "sorprendidos constantemente por olores y ruidos desde la puesta en marcha de Botnia. Tratamos de reaccionar con rapidez, pero algunos hechos nos desbordan".

Graffitis en la barcaza

Un grupo de vecinos de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú cruzó el río Uruguay en lanchas y pintó graffitis en el casco de la barcaza de Botnia que, desde la madrugada del miércoles, está varada en un banco de arena a mitad de camino entre Fray Bentos y el puerto de Nueva Palmira. Los vecinos se acercaron a la embarcación a la una de la madrugada, en cuatro lanchas rápidas. "Fue una acción sorpresiva, navegamos con las luces apagadas para manteneros fuera del alcance de la vista y llenamos el casco con frases contra Botnia", relató José Pouler. El barco transporta 1300 toneladas de pasta de celulosa rumbo al puerto de Ontur, donde la papelera está acopiando la producción para completar el primer embarque que la compañía exportará a Europa. La barcaza encallada es la "Buenos Aires", alquilada a una empresa argentina para actuar como soporte de las otras dos naves que transportan la producción de Botnia desde Fray Bentos a Nueva Palmira. La tripulación espera ahora que cambien los vientos y suba el nivel del río para poder continuar su viaje, aunque si esto no sucede la empresa deberá contratar un remolque de auxilio para que la saque del lugar.

Alfredo Srur



El proyecto de ley de Presupuesto fue presentado en el Congreso por Miguel Peirano en septiembre.
El Presupuesto 2008 estima un crecimiento del 4 por ciento y una inflación del 7,7 por ciento.

El Presupuesto 2008 pasó Diputados casi sin debate

Con fuertes críticas del arco opositor al Gobierno, la Cámara baja aprobó ayer el proyecto de Presupuesto 2008. La norma, que ahora se giró al Senado, contempla un crecimiento económico del 4 por ciento, una inflación del 7,7 por ciento y un dólar a 3,20 pesos. Habrá aumentos en los recursos para educación, la seguridad social, ciencia, salud y para obras públicas, en especial inversiones en energía y transporte.

La oposición criticó el proyecto que recibió media sanción y pasó al Senado. Se repite el esquema de años anteriores de subestimar el crecimiento y, por lo tanto, los recursos.

El debate sobre el Presupuesto había comenzado anteayer a la noche, con apenas 35 legisladores en sus bancas. Después del cuarto intermedio acordado a la medianoche, la discusión se retomó ayer a la mañana, con un panorama similar. En su intervención, el diputado Claudio Lozano interpretó que el escaso interés era prueba de que el proyecto oficial es "una caricatura" de lo que sucede en la realidad. Finalmente, la iniciativa, defendida por el bloque oficialista del Frente para la Victoria, se sancionó con 123 votos a favor y 62 en contra. El ARI, el radicalismo y el PRO rechazaron la propuesta.

La principal objeción del arco opositor radica en que, como ya sucedió en años anteriores, incluso en este 2007, el Ejecutivo envía al Congreso un proyecto de Presupuesto en el cual se subestima el crecimiento del Producto, y también la inflación, con lo cual quedan recursos sobre los que el Congreso no tiene injerencia.

Un informe de la ONG especializada Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento) calculó que esa subestimación dejaría alrededor de 10 mil millones de pesos de libre disponibilidad para el Ejecutivo nacional. A este monto, agrega Cippec, habría que añadirle entre 8 mil y 10 mil millones adicionales por la recaudación extra por las subas en las retenciones a las exportaciones de cereales y de combustibles. Es la misma estrategia de los últimos años. En los primeros diez meses de 2007, por ejemplo, la AFIP ya recaudó lo previsto en el Presupuesto sancionado un año atrás en el Parlamento. Para 2008 se estimó que el organismo recaudador aspirará a un total de 233 mil millones de pesos un 26 por ciento en relación con el Producto, un nivel record.

En el proyecto votado ayer se especifica un incremento tanto de los recursos como del gasto público, medido en términos del Producto Bruto. En el primer caso se pasaría de 18,4 puntos del PIB al 18,8. Y del 15,6 al 15,8 en cuanto a las erogaciones primarias (excluyendo servicios de la deuda). El superávit primario estimado sería del 3 por ciento del PIB, un nivel que podría superarse ante el reciente incremento en las retenciones.

El presidente del bloque de diputados del oficialismo, Agustín Rossi, fue el principal defensor del proyecto: "Este presupuesto mantiene los elementos virtuosos del ciclo económico: superávit fiscal, balanza comercial favorable, tipo de cambio competitivo, desendeudamiento y aumento de las reservas".

En cuanto al gasto público, la ley prevé un incremento en términos reales (descontada la inflación) del 7,9 por ciento (161.486 millones de pesos). El gasto social es lo que más aumenta, un 9 por ciento real. Habrá 14.400 millones de pesos más, hasta un total de 98.721 millones. La seguridad social contará con recursos adicionales por 9400 millones de pesos para hacer frente a los aumentos en las jubilaciones y pensiones. Los rubros "Ciencia y Técnica", "Salud" y "Asistencia Social" son los que dispondrán de los mayores incrementos en términos reales, del 20,0; 17,8 y 14,3 por ciento, respectivamente. En cambio, habrá una merma del 14,4 por ciento en los fondos para "Trabajo" por los traspasos del Plan Jefas y Jefes al Plan Familias. Entre el rubro energético y el de transportes se llevarán alrededor de 21 mil millones de pesos en total.

En cuanto al saldo comercial, el resultado sería similar al de este año, con un superávit en torno de los 11 mil millones de dólares. En cuanto a la cotización del dólar se estimó un promedio de 3,20 pesos. El titular del bloque UCR, Fernando Chironi, argumentó el voto negativo al afirmar que en el Presupuesto 2008 se mantienen "las facultades para la Jefatura de Gabinete: puede reformular todo el Presupuesto y administrar fondos sin control".

Despachantes confiables

La AFIP presentó ayer un sistema aduanero de operadores confiables, con el objetivo de imprimir mayor rapidez al despacho de los distintos productos nacionales, los cuales serán librados bajo la exclusiva responsabilidad del operador. Si bien el servicio aduanero no interviene en cada operación, puede realizar en cualquier momento los controles que considere pertinentes, así como monitorear de modo permanente todo el proceso de operatoria en la planta habilitada por la empresa exportadora. Podrán solicitar la adhesión al sistema las empresas que tengan una antigüedad en la actividad exportadora superior a seis meses e inferior a tres años. Además, deberán poseer un patrimonio neto igual o superior al millón de dólares y ser titulares de un proyecto productivo exportador con ventas en firme por un importe igual o superior a 250 mil dólares.

SE EJERCIO LA OPCION PARA

El Estado

Por Cledis Candelaresi

Tal como adelantó **Página/12**, el Gobierno informó a Aerolíneas Argentinas que aumentará su presencia en la compañía hasta un 20 por ciento del paquete accionario. Debilidades y fortalezas de una compleja operación.

A punto de que expirase el plazo para ejercer la opción, la Secretaría de Transporte comunicó ayer por escrito a Aerolíneas Argentinas que aumentará su participación accionaria, aunque todavía no fijó ni el porcentaje preciso de ese incremento ni el precio de esa porción adicional. "Las áreas correspondientes están trabajando para definir esas cuestiones", comentó ayer a este diario el secretario Ricardo Jaime quien, a pesar de los públicos cuestionamientos a su gestión, tiene firmes chances de conservar su puesto bajo la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner.

La determinación de avanzar en la parcial reestatización de la privatizada llega en un momento crítico de la aerolínea de bandera, que está en un estado de eventual acefalía y con el balance del año 2006 aún sin aprobar y un quebranto que cuesta superar. Pero los casi ocho mil empleados que integran el staff y la posibilidad de utilizarla como recurso para comunicar destinos que difícilmente alcance otra compañía, evalúan especialistas, forzarían al Estado a tomar una decisión políticamente estratégica aunque económicamente poco ventajosa.

Hoy vence el plazo previsto en un acuerdo que suscribieron los accionistas privados, Marsans, para que el Estado aumente su participación del 5 al 20 por ciento. Planificación dijo que sí, lo que equivale a una reserva para ejercer ese derecho. Ahora tiene que precisar a cuánto subirá exactamente, algo que de algún modo depende del precio a convenir con los accionistas privados. Aquí un punto de discordia principal.

Si se tomara el valor libro consignado en el último balance, Aerolíneas tiene un patrimonio neto de 394 millones de pesos, muy por debajo de los 1400 millones de dólares de valor de mercado que arriesga Marsans. La otra cuestión es cómo se concretará el pretendido aumento accionario: Planificación apunta como única vía la capitalización de acreencias (deudas que Aerolíneas tendría con la AFIP, por ejemplo), sin considerar el desembolso de dinero fresco, como bien le vendría a la trastabillante compañía privatizada.

El acuerdo que le permitió al Estado subir la participación del 1,34 por ciento al 5 por ciento (y habilitó una entrega posterior de acciones hasta el 20 por ciento) también permitió recuperar la acción de oro, que les da a los funcionarios de turno la facultad de resolver sobre alguna cuestión puntual y sensible como eventuales levantamientos de rutas. Pero no le permite influir de modo directo en el gerenciamiento, justamente, uno de los puntos débiles de la empresa.

POLEMICA POR EL ABASTECIMIENTO

Las batallas del

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, descartó ayer razones para que suba el precio o haya desabastecimiento de combustible y atribuyó a "una campaña mediática" las información difundida sobre estas dos cuestiones. Según la visión del funcionario, la referencia a la escasez o encarecimiento de los carburantes es una reacción adversa a la suba de retenciones que acaba de disponer el Gobierno.

"Todo es presión, no es otra cosa. La verdad es que yo no encuentro que haya desabastecimiento", descartó el jefe de Gabinete. Esta visión está a tono con los comunicados difundidos el miércoles por Repsol YPF y Petrobras, que sostuvieron estar haciendo monitoreos constantes para evitar fluctuaciones en el precio de los combustibles. Pero resulta más distante de lo que manifestó la refinadora Esso, que justificó los graduales ajustes en un incremento de los costos.

"En el transcurso del 2007 los precios sugeridos de los combustibles de Esso en su red de comer-

El petróleo no llegó a 100

El barril de petróleo cerró ayer por debajo de los 97 dólares, en una jornada estable, luego del record registrado el miércoles. El Mercado de Nueva York no operó debido al feriado nacional de Estados Unidos y sólo se registraron los intercambios electrónicos del New York Mercantile Exchange (Nymex) donde el barril para entrega en enero se cotizó a 96,90 dólares, 39 centavos menos que el día anterior. Por su parte, el barril de Brent cotizó a 94,63 dólares, 21 centavos menos que el miércoles. Los analistas citan el miedo a que la oferta de crudo no baste para saciar la demanda de combustible en el hemisferio norte. Estados Unidos, primer consumidor mundial de energía, anunció el miércoles una reducción en sus reservas de crudo de 1,1 millón de barriles, pese a que los analistas habían previsto un alza de 750.000 barriles.

INCREMENTAR LA PARTICIPACION HASTA EL 20 POR CIENTO

levanta vuelo en Aerolíneas

"No está en nuestros planes ni incrementar los subsidios ni autorizar una suba de la banda tarifaria", descartó Jaime ante este diario. La sentencia del funcionario hace trizas las aspiraciones empresarias de oxigenar sus cuentas por alguna de estas dos vías: una subvención que vaya más allá del combustible empleado por los vuelos patagónicos y el permiso para seguir incrementando el valor de los pasajes. En particular cuando la paz social por cinco años que anhelan firmar los accionistas involucrados en la actividad parece cada vez más utópica.

La empresa sabe que será muy difícil mejorar su situación si no concreta un importante refuerzo de la flota que permita aumentar la oferta de vuelos. Según calculan en Transporte, la venta de pasajes en cabotaje podría incrementarse hasta un 40 por ciento si hubiese con qué atenderla. Pero la incorporación de cuarenta aviones en los próximos seis años que comprometió Marsans –comenzando por un Air Bus 380 a principios de diciembre– está sujeta a que cambien algunas condiciones para este delicado negocio, empezando por erradicar los conflictos sindicales que paralizan recurrentemente la actividad. Se habría generado de este modo un problema circular.

Aerolíneas hoy está en manos de un comité que siguen encabezando Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán, pero al que se sumaron directores y allegados a los españoles. El gerente general, Esteban Maccari, habría perdido de hecho sus atribuciones de mando luego del desgaste que le generaron los problemas operativos del último tiempo. Entre éstos, la obligación de actualizar las licencias de los pilotos, lo que obligó a reprogramar vuelos de aquí a fin de año. Hasta ayer no había un sustituto formal para Maccaru, ex gerente de Recursos Humanos de Aerolíneas y ex ejecutivo de TBA. Pero el relevo difícilmente pueda entenderse como un tema de gestión privada, ajeno al criterio oficial, a pesar de que desde Planificación se sugiere que es una determinación disociada de la visión del Estado.

Puede decirse que buena voluntad oficial para juzgar la gestión española no falta. Entre otra pruebas, está la de haber cajoneado una denuncia penal hecha por Asuntos Jurídicos de Planificación por presunta dilapidación del dinero que la estatal Sepi dio a Marsans para reactivar Aerolíneas, formalmente aún en concurso de acreedores a pesar de haber hecho los pagos correspondientes. Pero esa falta habría sido cometida por la gestión de Antonio Mata, el hombre de Marsans desplazado del negocio.

Rolando Andrade



La gestión de Aerolíneas está pasando por un momento crítico.
Aún falta definir cómo se instrumentará el cambio accionario.

Válido con firma digital

El Gobierno puso en marcha ayer el sistema de validación legal de documentos electrónicos a través de firma digital que, entre otras cosas, simplificará trámites burocráticos en el Estado, agilizará gestiones y disminuirá costos para el sector público y para el privado. El sistema "permitirá determinar fehacientemente quién firmó el documento, a quién pertenece la información que contiene y que no hubo adulteraciones", explicaron desde la Subsecretaría de la Gestión Pública. Abal Medina, titular del organismo, señaló que en una prueba realizada para medir la efectividad del sistema "un trámite se redujo de cinco días hábiles (con la modalidad actual) a dos horas" con el sistema de firma digital. La AFIP será el primer organismo en utilizar este sistema para operaciones de comercio exterior.

DE COMBUSTIBLES

surtidor

cialización han tenido variaciones cuyo único objetivo fue mantener una rentabilidad estable tanto para nuestra empresa como para los expendedores que comercializan bajo nuestra marca", indicó la compañía.

"Puede haber ocurrido que alguna empresa haya variado los precios, pero no en la dimensión como el petróleo subió en el mundo", defendió Fernández, quien estimó que los precios internos de los combustibles "deberán, por lo menos, mantenerse: no hay motivo para aumentos", aseguró.

La presunta campaña mediática sería una eventual reacción de las petroleras al incremento de las retenciones que dispuso el Gobierno días atrás y que afecta tanto al crudo como a las naftas. "Hay que adecuar las retenciones a los precios internacionales porque no hay razón para que los argentinos paguen en dólares servicios que se producen en pesos", sostuvo el funcionario. "Las retenciones tienen un sentido equilibrador y responden a una lógica del Gobierno que no se va a alterar", precisó, sugiriendo que no habrá modificaciones bajo la gestión de Cristina Kirchner.

Debe haber bajado el desempleo el trimestre pasado, aunque quizás no

Por Raúl Dellatorre

Por el paro del personal, el Indec no hizo encuestas en Capital, conurbano, Mar del Plata, La Plata y Bahía Blanca. Estimó que si el desempleo bajó en el resto, también lo hizo allí. Así llegó al 8,1.

Con una muestra que apenas abarcó un tercio de la población que normalmente encuesta el Indec, dicho organismo calculó que la desocupación del tercer trimestre cayó al 8,1 por ciento. Por primera vez, el Indec reflejó, sin nombrarlo, el impacto de las medidas de fuerza de su personal en los resultados de sus mediciones. El paro del personal durante el tercer trimestre impidió que, durante gran cantidad de días dentro de ese período, se realizaran los trabajos de recolección de datos en Capital Federal y los distritos encuestados normalmente en territorio bonaerense. Para evitar la pérdida de la secuencia de la encuesta, la conducción del Indec, que sigue siendo ejercida por funcionarios allegados al secretario de Comercio Interior, decidió tomar las variaciones del desempleo observadas en las demás provincias y sentó el supuesto que en Capital Federal y provincia de Buenos Aires la variación debió haber sido similar. Bajo esas condiciones hipotéticas, la desocupación habría bajado a su mínimo nivel en más de una década, cuatro décimas menor que en el trimestre inmediato anterior y 2,1 puntos por debajo del nivel de desempleo para esa misma altura del año 2006.

Gustavo Mujica



La medición parcial sólo comprendió los centros urbanos de las provincias fuera de Buenos Aires.
La población abarcada es no más del 35 por ciento de la habitualmente encuestada.

Durante el tercer trimestre de este año "no se relevaron los aglomerados Mar del Plata-Batán, Bahía Blanca-Cerri, Gran La Plata y Gran Buenos Aires", explica el comunicado del Indec difundido ayer. Esos cuatro aglomerados reúnen aproximadamente siete millones de personas económicamente activas, sobre un total de poco más de 11 millones en todos los centros urbanos que se encuestan en el país. Es decir, son una proporción superior al 63 por ciento.

En consecuencia, hablar de una tendencia descendente de la desocupación con un dato tan parcial es, cuanto menos, relativo. En opinión de Artemio López, titular de la Consultora Equis, "proyectar el comportamiento de estos grandes aglomerados urbanos bajo la hipótesis de que su respuesta ocupacional es idéntica a la de los de menor dimensión provoca, al menos, dos efectos en la información generada:

◆ El relevamiento pierde su propiedad de encuesta para transformarse en proyección;

◆ La hipótesis de proyección no es consistente, puesto asume que los aglomerados de más y menos de 500 mil habitantes responden igual en términos ocupacionales, y no es así".

Para abonar esta última apreciación, López refirió que "históricamente, la tasa de desempleo abierto es mayor en el gran aglomerado urbano GBA (Capital y alrededores) respecto al resto del país". Según el consultor, los aglomerados de menor tamaño "siempre muestran, en la serie, caídas más notables y tasas menores de desempleo que los aglomerados de más de 500 mil habitantes". Su conclusión es que el dato de desempleo del tercer trimestre de 2007 "es acotado y técnicamente poco consistente; así las cosas, el 8,8 por ciento de desempleo abierto, sin considerar a los planes públicos como ocupación, deberá revisarse en el cuatro trimestre, cuando se regrese a la metodología habitual de la EPH", ya con Martín Lousteau al frente del Palacio de Hacienda.

No obstante reconocer el inédito método de reemplazar las encuestas por un método de proyección, el Indec avanzó en el análisis de las cifras tal como si se tratara de datos fehacientes. "Las estimaciones reflejan la continuidad de una tendencia descendente de las tasas de desocupación y subocupación que se iniciara en el primer semestre de 2003", asegura. "Para septiembre de 2007 (último mes del trimestre informado), la tasa de desocupación se estima en 7,7 por ciento de la población económicamente activa del total de 31 aglomerados urbanos".

El relevamiento en el tercer trimestre de los 27 aglomerados ubicados afuera de Buenos Aires arrojan una tasa de desocupación del 7,3 por ciento. En el trimestre anterior, en el conjunto de esos mismos 27 aglomerados se había registrado un desempleo del 7,7 por ciento. Un año antes –tercer trimestre de 2006–, la desocupación ascendía al 8,4 por ciento.

El recálculo de desocupación, tomando a los beneficiarios de un Plan Jefas y Jefes de Hogar como desocupados o inactivos si no realizan una contraprestación laboral, lleva la tasa al 7,8 por ciento (cinco décimas más). Cuando se recalcula considerando desocupados también a los que realizan una contraprestación por el cobro de un plan, pero siguen buscando activamente otro trabajo, la tasa llega al 8,3 por ciento (un punto más que en el cálculo original).

Proyectando lo relevado en los 27 aglomerados a los no relevados, el Indec le atribuye una tasa de desempleo del 8,1 por ciento a todo el país, con un recálculo de 8,5 y 8,8 por ciento con las consideraciones sobre los beneficiarios de planes ya señaladas.

En defensa de Moreno

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se negó ayer a adelantar cuál será el lugar que ocupará el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, en el próximo gobierno de Cristina Fernández. "Hay que esperar y tener paciencia, han hecho de Moreno una figura emblemática y creo que objetivamente es muy trabajador, muy honesto en su gestión y muchas veces los críticos que lo cuestionan por sus modos en el fondo lo cuestionan por intereses particulares", sostuvo en declaraciones radiales. Al ser consultado sobre la denuncia que fue abierta por sectores del Indec, respondió: "Yo durante 25 años enseñé derecho penal y la verdad es que a los que firmaron esa denuncia les haría dar Penal II porque realmente no conocen las reglas de la tipicidad. Esa denuncia es francamente llamativa, por ser benévolo". "En el peor de los casos lo que se está discutiendo no es la honorabilidad de Moreno, sino la calidad de su gestión", sostuvo. Cuando le preguntaron por la renuncia de Alessandra Minnicelli –esposa del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido– a la Sindicatura General de la Nación, se limitó a decir que fue "una decisión personal".

FUERTE AUMENTO DE LA FACTURACION

Fiebre de consumo

El crecimiento del consumo masivo alcanzará el 30 por ciento, cerrando así otro año de aumento en los volúmenes de comercialización y en la facturación de las empresas. Así lo refleja una investigación que la consultora CCR y la Escuela de Negocios de la Universidad Austral presentaron en el marco del VI Encuentro del Consumo Masivo.

Guillermo Oliveto, titular de la consultora, señaló que "los niveles de consumo no paran de crecer, estamos un 10 por ciento arriba del año 1998", pero remarcó que existe "la sensación entre los consumidores de que aún falta un proyecto de fondo que explique o dé sentido a esta situación, es decir, existe la incertidumbre de que nadie sabe realmente cuánto durarán estas condiciones que se dan hoy".

El volumen comercializado en alimentos, bebidas, cosmética y productos de limpieza creció en el tercer trimestre un 7,6 por ciento y se estima que en el 2008 avanzará con un piso de 5,5 por ciento. "Los supermercados tuvieron un 2007 excepcional con un incremento de volumen comercializado de 10,5 por ciento y una facturación con aumentos de entre 28 y 30 por ciento, comparados con el 2006", afirmó Oliveto.

Según refleja el informe, la zona sur de Capital Federal y el segundo cordón del conurbano muestran un marcado aumento de la demanda de productos básicos, con una mejora en la calidad del consumo, principalmente en los sectores con menor poder adquisitivo. D'Andrea, director del área comercial del IAE Business School, comentó que los encuestadores "nos dicen que están bien, pero que no saben cómo sigue esto". El investigador indicó que según los resultados, el consumidor considera que "falta un proyecto colectivo" en el país y que el alto grado de incertidumbre que tiene el público se vincula a que la crisis del 2001 "todavía está subyacente". "Los consumidores piden consenso social", destacó D'Andrea en línea con el impulso a un pacto social que encabeza la presidenta electa Cristina Fernández, pero advirtió que para que haya un acuerdo "el diálogo no está", sobre todo del lado del empresariado.

VENEZUELA VUELVE A COMPRAR BONOS

Hugo, el financista

El Gobierno consiguió financiamiento por otros 500 millones de dólares a través de una nueva colocación directa a Venezuela de Boden 2015, a una tasa de 10,4 por ciento. La operación se pactó el martes 13 de noviembre, el dinero ingresó el lunes pasado y en los próximos días será publicada en el Boletín Oficial. Con esta colocación, Venezuela lleva adquiridos, desde 2005 hasta la actualidad, 5636 millones de dólares en bonos argentinos, habiéndose convertido en una de las principales fuentes de financiamiento para el país.

Con esta operación, el Gobierno completó en lo que va del mes la obtención de recursos por 1309 millones de dólares, incluyendo el desembolso de un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo, según informaron fuentes de Economía.

Otros 459 millones se obtuvieron en la última licitación de Bonar X a una tasa de 10,5 por ciento. Mientras que los 350 millones restantes corresponden a un desembolso de un préstamo de libre disponibilidad acordado con el BID por un monto total de 500 millones de dólares. Estos ingresos servirán para hacer frente a los compromisos por casi 2200 millones de dólares que Argentina deberá pagar antes de fin de año.

El dólar cerró ayer a 3,16 pesos, un centavo más que el miércoles, y las reservas se mantuvieron en 44.389 millones de dólares, la mayor cifra acumulada por la entidad monetaria en su historia. En la Bolsa, por su parte, se vivió ayer otra jornada tranquila, signada por la escasez de negocios debido al feriado en los Estados Unidos. El volumen negociado fue de apenas 25 millones de pesos y la rueda terminó cerrando 0,3 por ciento por debajo del día anterior. Se registraron 22 alzas, 34 bajas y 8 papeles sin cambios. Irsa se apreció 1,2 por ciento y fue la acción líder que más creció, seguida por Molinos Río de la Plata, que se revaluó 0,8 por ciento. Central Costanera, con una merma de 3,2 por ciento, fue el título líder que más perdió.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO

Hoy en ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

12 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 23/11/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar

COTO
Yo te conozco.

Prácticas genocidas

El encuentro internacional “Análisis de las prácticas genocidas”, organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, concluyó ayer con la participación de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el rector de la Untref, Aníbal Jozami; el canciller Jorge Taiana y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde. “Pensamos que estudiando y discutiendo estos temas planteamos la posibilidad de que se formen los resortes para luchar frente a ellos”, dijo Jozami en el acto de cierre. Luego, Carlotto valoró la tarea de la universidad como promotora de estudios sobre el genocidio: “Es imposible clausurar por decreto la memoria”, dijo. Desde el martes, con numerosos invitados del país y el exterior, el encuentro se propuso analizar las características de los procesos genocidas a lo largo de la historia y en Argentina, así como su prevención, juzgamiento y construcción de la memoria.

Huelga en la UNLP

Los trabajadores no docentes de la Universidad Nacional de La Plata cumplieron ayer su primera jornada del paro de 48 horas convocado en reclamo de un aumento salarial. Para el gremio, la medida tuvo “alto acatamiento”. El rectorado, en cambio, estimó que “la actividad fue normal” en casi todas las facultades.

Gresca en Tucumán

En la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), un alumno resultó herido de arma blanca, hubo cuatro desmayados y varios contusos como consecuencia de una gresca entre dos agrupaciones estudiantiles (Lista de Delegados, del PO, y Gestalt) que se disputaban el centro de estudiantes y la mayoría del claustro.

EL DATO

La escuela agropecuaria

Hasta el 30 de noviembre está abierta la inscripción al curso de nivelación para ingresar en la escuela media técnico profesional en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria (Veterinarias-UBA). Los alumnos de séptimo grado pueden cursarlo. Inscripción: Chorroarín 280, pabellón central, oficina 65, de lunes a viernes de 9 a 14.30.

EL NUMERO

50

Son los millones de pesos que recibirá la Universidad Nacional de Luján, a modo de reparación histórica por la clausura que sufrió en 1980, bajo la dictadura militar. La indemnización fue aprobada esta semana por el Senado. Se aplicará mediante cinco partidas anualizadas.

UN LIBRO RECUERDA A LOS DESAPARECIDOS DE LA FACULTAD

Por la memoria de Económicas

Por Julián Bruschtein

La Comisión por la Reconstrucción de la Memoria presentó una investigación que recupera la biografía de los 70 desaparecidos de la facultad de la UBA y la historia previa de la institución.

Sandra Cartasso



“Nos ayuda a redondear la historia que no pudimos conocer de nuestros hijos”, dijo Nora Cortiñas. *Gurucharri* (a la derecha de Cortiñas) *explicó cómo se realizó la investigación de* La rotonda de la memoria.

“Las luchas del movimiento estudiantil de entonces... nuestras asambleas y actos en la rotonda y en las calles, la resistencia a la intervención y a las dictaduras que nos tocaron vivir, aun en condiciones difíciles de ilegalidad y represión, fueron parte importante de nuestra militancia.” El párrafo forma parte de la introducción del libro *La rotonda de la memoria*, que presentó la Comisión por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), donde se da cuenta de los setenta estudiantes y docentes de la casa desaparecidos durante la última dictadura. Entre otros nombres, en esa dolorosa lista figuran Fernando Abal Medina, Raymundo Gleyzer, Armando Croatto, Silvio Frondizi, Gustavo Ramus...

La presentación del libro se realizó en la sede central de Económicas, este miércoles. A la tarde, entre cursada y cursada, mientras los pasillos de la facultad se llenaban de estudiantes, el evento no parecía llamar su atención. Un hombre entrado en años les preguntó a unos alumnos: “¿Dónde es el salón de actos?”. “En la puerta donde están esos viejos”, le contestaron. El salón estaba completo y, cuando aún persistía un leve murmullo, la atención fue ganada por el anuncio de que el decano Alberto Barbieri había avisado que no iba “a poder concurrir”, generando algunos silbidos. Entre los presentes se encontraban varias Madres con sus característicos pañuelos, la sobreviviente Graciela Daleo y el ex rector del colegio Carlos Pellegrini Abraham Gak, entre otros.

El jefe del equipo de investigación fue el historiador Eduardo Gurucharri, quien desgranó la metodología de trabajo con la que encararon el libro. Explicó que habían entrevistado “a noventa personas, no sólo familiares sino también miembros activos de la comisión”. A medida que avanzaban, cuando se quisieron dar cuenta, contaban con “una montaña de papeles que teníamos que meter en 250 páginas”. Fue así que decidieron “dividir el libro en dos partes –explicó–, un primer acercamiento a la historia de la facultad en el período que va entre la Noche de los Bastones Largos y la dictadura” de 1976; y la segunda parte, compuesta por “las biografías que reflejan vidas, sueños y anhelos de nuestros compañeros”.

Para completar el perfil de los estudiantes y docentes desaparecidos, Gurucharri contó que accedieron “al archivo de la facultad, cuyo resultado es un tercio del libro aproximadamente”, y de donde pudieron extraer las firmas que ilustran y dan vida a cada una de las historias de los militantes. El historiador apuntó que al principio pensó que era “más complicado historiar la militancia y el colaboracionismo civil. Pero armar las biografías fue lo más difícil, rearmar las historias de vida me arrancó más de un lagrimón”. La Comisión impulsora se formó en 1997 y, al año siguiente, logró dar forma a la Cátedra Poder Económico y Derechos Humanos, cuya titular es Nora Cortiñas. Desde 2004, la cátedra dicta una materia curricular en la carrera de contador público.

Susana Viau, periodista de este diario que participó de la presentación, recordó luego que “algunas de las personas que están en este libro fueron compañeros míos de partido, el PRT”. Y le agradeció a Cortiñas, también presente, su “actividad permanente al lado de los jóvenes, de los trabajadores del subte, del casino, porque nosotros fuimos alguna vez jóvenes en conflicto”. A esa altura del acto comenzaron a circular dos grandes cajas forradas de papel amarillo con una abertura a modo de alcancía para recibir colaboraciones del público, ya que “el libro se distribuye gratuitamente gracias al Banco Nación, y nunca está de más juntar fondos para las actividades”.

Después de la emotiva intervención de Kamena Takara, hija de Juan, uno de los desaparecidos de la facultad, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, otro de los participantes, calificó el acto como de “recordación por los que no están, pero también de compromiso”, y agregó que la memoria debía ser “un instrumento de construcción de las nuevas generaciones. Porque es un arma de combate social, no es pacífica. Hacemos memoria completa para llevar a los criminales a los tribunales”.

La periodista María Seoane, ex alumna de la facultad y compañera de algunos de los homenajeados, por momentos al borde del llanto, recordó que detestaban “ese momento de vacío en el que los que se graduaban se ponían contentos por ingresar a ese sistema que nosotros combatíamos”. Al finalizar, Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, cuyo hijo cursó en la facultad, destacó que “más allá del testimonio de las Madres, que es rosado y tibio, cuando vemos la opinión de los compañeros de nuestros hijos nos ayuda a redondear la historia que nosotros no pudimos conocer de nuestros hijos”. Para terminar, los familiares leyeron los nombres de los setenta homenajeados. El público mezcló lágrimas con un grito: “Presente, ahora y siempre”.

AGENDA

Filosofía. Hasta el viernes 30 está abierta la inscripción al posgrado en Filosofía Política de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Informes: 4469-7702, *espfilosofiapolitica@ungs.edu.ar*

Recuperadas. La primera exposición latinoamericana –y segunda nacional– de empresas y fábricas recuperadas por los trabajadores inaugura hoy y estará abierta, de 14 a 20, hasta el domingo, en el Centro de Exposiciones, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Negra. Con entrada libre, hoy concluye la Semana de la Conciencia Negra. Programa: *www.funceb.org.ar*. En ese marco se inaugura la Cátedra libre de Estudios Brasileños: a las 20, Joel Rufino Dos Santos hablará sobre “El racismo, ¿qué es? El caso brasileño”, en Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, aula 324.

Fascismo. Mañana, a las 19, se presenta el libro *El Dios de Pinochet. Fisonomía del fascismo iberoamericano*, de Miguel Rojas Mix, editado por Prometeo. Estarán Carlos Gaveta, Luis Maira y el autor, en Matienzo 1642.

EL PARO DE LOS DOCENTES PORTEÑOS

Final de la huelga

Los docentes porteños cerraron ayer una huelga de 48 horas con una movilización hasta la sede del Gobierno de la Ciudad y la Legislatura. Plantearon la “imperiosa necesidad” de aumentar el presupuesto educativo, así como los salarios, entre otros reclamos. También hay conflictos en las provincias de Buenos Aires y de Jujuy.

Con un acatamiento del 90 por ciento –según los gremios–, la medida de fuerza fue convocada por la UTE-Ctera, Sedeba, UDA, Camyp, Ademys, AMET, UOEM, ADEF y los privados de Sadop. El reclamo docente apunta, primero, a una mejora del 20 por ciento en los salarios y del 30 por ciento para los fondos de 2008. Pero la lista de reclamos es extensa. Los maestros piden que el gobierno porteño llame a la mesa de condiciones laborales y salariales. También que sean cubiertos 300 cargos de suplencias vacantes, la “urgente” convocatoria a elecciones de Junta de Clasificación y Disciplina “sin proscripciones”, la “libre opción de la obra social” y la movilidad del haber jubilatorio.

Otro punto sobre el que se pronunciaron fue el proyecto de ley de educación impulsado por el PRO y la Coalición Cívica –el autor es Enrique Olivera–. La UTE anunció que convocará a un foro de discusión para fijar prioridades: para el gremio, debe ratificarse la defensa de la educación como bien social, con garantía del Estado, así como “la defensa del estatuto y la estabilidad laboral”.

En la provincia de Buenos Aires, el gremio FEB advirtió que no iniciará el ciclo lectivo 2008 si el futuro gobierno de Daniel Scioli no convoca “urgente” a paritarias para discutir un aumento presupuestario. Mientras, en Jujuy, docentes y empleados públicos concluyen hoy un paro de 48 horas por demandas salariales.

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

5

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Adolf Hitler



"Un mundo de enemigos se alza contra nosotros y el pueblo alemán debe decidir si quiere ser un soldado libre o un esclavo blanco."

ADOLF HITLER

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: Mahatma Gandhi • Boris Yeltsin • Albert Einstein • Juan Domingo Perón
John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí
Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony
Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle
Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

Mañana, el fascículo 5 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

VIOLADOR

El violador serial que fue descubierto por el tatuaje chino grabado en su cuerpo fue condenado a 32 años de prisión por haber abusado sexualmente de ocho mujeres, en siete hechos cometidos durante 2004 en las localidades de Martínez y Olivos. Se trata de Rodrigo Somoza Ebbeke, un mozo, aprendiz de chef y profesor de música de 30 años, que fue condenado por unanimidad por el Tribunal Oral 6 de San Isidro, el mismo que condenó al viudo Carlos Carrascosa por el encubrimiento del crimen de María Marta García Belsunce. Somoza Ebbeke no quiso presenciar la lectura del fallo y en la sala estuvo presente una de las víctimas, una estudiante de arquitectura que fue clave para la detención del imputado porque lo reconoció en el bar en el que el condenado trabajaba.

Asalto y muerte

Un hombre de 75 años murió tras haber sido golpeado, atado y amordazado, y un amigo suyo de 83 años sufrió heridas, cuando fueron atacados por un joven que aparentemente pretendió asaltarlos en el departamento que ocupaban en el barrio de Retiro. El anciano que sobrevivió al ataque permanece internado en el Hospital Fernández, donde fue atendido por golpes en distintas partes del cuerpo y un cuadro de intoxicación. La policía busca por el hecho a un joven que aparentemente trabaja como taxi boy y que se cree que frecuentaba a los ancianos en el departamento donde ocurrió el ataque.

Tragedia en una obra

Dos obreros murieron al derrumbarse una pared en una obra en construcción a pocas cuadras del centro de la ciudad de Córdoba, en tanto un tercer trabajador fue rescatado de entre los escombros. Los obreros, que cavaban en el terreno para colocar los cimientos de un edificio aún en construcción, eran Julio Ceballos, de 27 años, y Daniel Romero, de 31, ambos residentes en esa ciudad. El sobreviviente, Daniel Céliz, de 25 años, pasó algunas horas atrapado bajo los escombros con sus compañeros. Tras el rescate fue internado en el Hospital de Urgencias.

Profesor detenido

Un maestro de música fue detenido en Ramos Mejía, acusado de haber abusado sexualmente de niños que concurrían a un jardín de infantes del partido de Moreno. El hombre, de 45 años, fue detenido por la policía en su casa, por orden del Juzgado de Garantías 2 del partido bonaerense de Mercedes. La investigación se inició a principios de octubre último, cuando padres de alumnos del Jardín de Infantes 935, del barrio 25 de Mayo, denunciaron al profesor de haber abusado de sus hijos. Los padres dijeron que el hombre tocaba o se hacía tocar sus partes íntimas por los chicos.

Otra reunión por el registro con puntaje que llamó a otra reunión

Diputados y gremialistas debatieron sobre el sistema de *scoring*. Hubo nuevos pedidos de los sindicatos. Y habrá nueva reunión.

Por Pedro Lipcovich

Pase a comisión: desde el jueves que viene, a las reuniones entre legisladores porteños y gremialistas del transporte –por el proyecto de aplicar un sistema de puntaje a las infracciones de tránsito– se agregarán representantes del Ejecutivo comunal entrante, además de asesores técnicos, para conformar una comisión específica. Los gremialistas piden la modificación de todos los semáforos, a fin de que las luces verdes y las amarillas "titilen" antes de cambiar, y piden que se aumente la duración de la amarilla en ciertas esquinas y, mejor, cambiar todos los semáforos de lugar; piden más carriles exclusivos para el transporte público; piden que se prohíba el acceso de autos particulares al microcentro, y piden más. Los legisladores de distintos bloques coinciden en afirmar que no condicionarían el *scoring*, para faltas graves, a un reordenamiento total del tránsito. Continuará la búsqueda de "consenso", sin fecha prevista de finalización, y se suspendió el paro que los taxistas habían anunciado para el 29. Entretanto, Eduardo Mondino, defensor del Pueblo, anunció que está a punto de llegar a las 400 mil firmas para solicitar que el Congreso declare la Emergencia Vial en todo el país.

En la reunión de ayer participaron Hugo Moyano (secretario general de la CGT), Omar Viviani (taxistas), Pablo Moyano (camioneros), Ricardo Cheik Alí (colectiveros), y los legisladores Santiago de Estrada, Diego Kravetz, Diego Santilli, Martín Borrelli, Enrique Olivera y Alejandro Rabinovich.

"Se decidió constituir una comisión que se reunirá el próximo jueves para avanzar sobre aspectos técnicos, a la que se invitará a representantes del próximo Ejecutivo comunal", anunció Santiago de Estrada, titular del bloque macrista Juntos por Buenos Aires, y sostuvo que "si bien no hay un límite de tiempo" para el funcionamiento del grupo, "no será un tiempo indefinido ni mucho menos".

Kravetz –titular del bloque kirchnerista– dijo que "la reunión se dio en buenos términos: volvimos a manifestar la voluntad política de hacer ley el sistema de puntaje para faltas graves y seguimos buscando el mayor consenso posible. Hay cosas que se pueden pulir: por ejemplo, los gremialistas solicitaron que el sistema de puntos sea aplicado por el juez contravencional, no por el controlador administrativo, lo cual plantea una discusión atendible". Según el legislador, "la norma podría sancionarse en enero o febrero, no mucho más".

El legislador Martín Borrelli –titular del también macrista Compromiso para el Cambio– destacó que "esta Legislatura logró poner en la agenda una modificación de fondo: pasar del sistema de multas, que no contribuye a modificar las conductas viales, al de puntaje, que hace prevalecer la responsabilidad del conductor". Sostuvo que "para faltas como pasar semáforos en rojo, el *scoring* es innegociable". Admitió la posibilidad de "examinar técnicamente objeciones de los gremialistas, como la duración de la luz amarilla en algunos semáforos", pero "no su pedido de cambiar de ubicación todos los semáforos para que estén antes y no después de cada bocacalle: no cometeremos la torpeza de esperar que se cambien todos los semáforos para sancionar la ley".

Alejandro Rabinovich, titular del bloque telermanista, destacó que "todo el arco político está decidido a seguir adelante con la ley. Seguiremos poniendo la cara, ya que somos los garantes de que se incorpore el sistema de puntaje. Y aceptamos el pedido de los gremialistas para incorporar técnicos: ellos traerán los suyos y también estarán los técnicos que asesoraron a la Comisión de Tránsito para el proyecto de ley. En cuanto a la extensión de los carriles exclusivos (*ver recuadro*), podría implementarse en diez días".

Ante la perspectiva de continuar con las reuniones en busca de consenso, el Sindicato de Peones de Taxi suspendió la huelga que había anunciado para el jueves que viene. Su titular, Omar Viviani, destacó "la voluntad compartida, entre los legisladores y las organizaciones sindicales, en que algo hay que hacer con el tránsito. Hay que dictar una norma para ver si, entre todos, podemos mejorar el tránsito en Buenos Aires".

Firmas para la emergencia

Por P. L.

"La Iniciativa Popular por un Plan Integral de Seguridad Vial ya ha tenido éxito, y el Congreso de la Nación va a tratar la declaración de la Emergencia Vial", anticipó Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, al anunciar que las 400.000 firmas de ciudadanos que requiere la Constitución nacional "están a punto de completarse".

La Emergencia Vial se declararía por dos años y "permitirá al Poder Ejecutivo dictar normas extraordinarias, válidas para todas las provincias", que podrían incluir: "La constitución de una Autoridad Nacional de Seguridad Vial; la unificación de criterios para el otorgamiento de carnet de conducir; la implementación del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito, accesible en todas las jurisdicciones; la inclusión de la educación vial en los planes de enseñanza obligatoria; la confección, en el plazo de 30 días, de un mapa de las zonas de alto riesgo en las rutas; el aprovechamiento de las estaciones de peaje para control de aplicación de las normas de tránsito".



Omar Viviani, de los taxistas. Atrás, Hugo Moyano, de la CGT.
"La voluntad es que algo hay que hacer con el tránsito."

"Que sea útil para todos"

Por P. L.

El sistema de *scoring* "lo van a discutir los técnicos, pero una ley de seguridad vial tiene que contemplar muchísimos aspectos", afirmó Omar Viviani, titular del Sindicato de Peones de Taxi porteño. Por ejemplo, "el Ejecutivo deberá modificar los semáforos para que la luz verde, antes de pasar a amarilla, titile, y la amarilla también titile antes de pasar al rojo, de modo que el conductor esté alerta. En el 95 por ciento de los semáforos se puede emplear este sistema, que ya existe en Vicente López, Tigre y 3 de Febrero".

Además, según el dirigente, "hay cruces muy importantes donde la luz amarilla dura sólo un segundo"; esto sucedería, por ejemplo, "en Rivadavia y Pueyrredón".

Viviani agregó que "ya que se toma como referencia lo que sucede en otras ciudades del mundo, hay que desarrollar más los carriles preferenciales para el transporte público". Además, "tendría que haber restricciones para llegar al micro y macrocentro: por ejemplo, volver al sistema de prohibir la circulación de autos con patentes pares o impares según el día".

–¿En algún caso estarían dispuestos a aceptar el sistema de *scoring*? –preguntó **Página/12**.

–Estamos dispuestos a discutir técnica y jurídicamente una ley que sea aplicable –se limitó a contestar Viviani–. Cuando se llegue a una norma que sea útil para todos los ciudadanos, seremos los primeros en apoyarla, y el día en que se apruebe iremos a la Legislatura a aplaudir a los legisladores.

FIJAN PENAS DE PRISION EN ESPAÑA

Delito al volante

El Congreso español aprobó una reforma del Código Penal en materia de Seguridad Vial que endurece las sanciones para los conductores, al convertir faltas en delitos, y prevé penas de prisión.

La reforma, aprobada con el apoyo de todos los partidos políticos –salvo el opositor Partido Popular (PP)–, es parte de la ofensiva del gobierno socialista contra los accidentes de tránsito, que comenzó con el registro por puntos.

La reforma del Código Penal establece con precisión los límites de velocidad y alcohol a partir de los cuales la infracción pasa a ser delito y será castigada con la cárcel. Superar los 200 kilómetros por hora en autopistas, los 180 en una ruta convencional y los 110 en una calle será delito y supondrá penas de tres a seis meses de prisión, de seis meses a un año o trabajos en beneficio de la comunidad, y la pérdida del registro de conductor por un tiempo de entre uno a cuatro años.

La misma pena se aplicará a quien conduzca bajo efecto de las drogas o con una tasa de alcohol expirado superior a 0,60 miligramos por litro o una tasa de alcohol en sangre superior a los 1,2 gramo en igual medida.

Además, negarse a someterse a las pruebas de alcoholemia o drogas costará de seis meses a un año de cárcel y el retiro del registro de conductor entre uno y cuatro años.

LA LEGISLATURA VOTO ANOCHE UN MECANISMO DE PROTECCION PATRIMONIAL

La ley que pone freno a la piqueta

Por Sergio Kiernan

Sin votos en contra, los diputados porteños aprobaron un drástico freno a la especulación en una zona muy amplia de la ciudad. Miles de edificios quedaron protegidos.

Alejandro Leiva



La ley impide demoler sin un permiso especial de un comité interdisciplinario.
Abarca toda la costa porteña y casi tres mil edificios de la lista de Representativos.

La Legislatura porteña protegió anoche, por primera vez en serio, ese recurso no renovable de los porteños, su patrimonio edificado. En la maratónica sesión en la que se despidieron varios diputados que pasan al Ejecutivo a partir del 10 de diciembre, se votó sin debate, por 38 a favor, ninguno en contra y sólo una abstención, una ley que protege una amplia franja de la ciudad. Por un año, no se podrá demoler en esa zona ningún edificio antiguo sin una licencia especial concedida por un órgano asesor que reúne al Legislativo y el Ejecutivo porteños con arquitectos y preservacionistas. Haber comprado y estar en una zona que permite edificar en altura ya no serán razones suficientes para destruir edificios de valor patrimonial.

La ley es producto de una serie de compromisos y de la rápida politización de los temas urbanos, que explotaron este año. El proceso comenzó con la proliferación de torres completamente fuera de escala en los barrios y con el surgimiento de grupos de vecinos como SOS Caballito, la Protocomuna de ese barrio y los Autoconvocados de Belgrano, entre muchos otros en Flores y demás barrios porteños. Este año, el fenómeno de los vecinos activistas se extendió al patrimonio y los legisladores terminaron acostumbrándose a ver ruidosos bloques en sus sesiones y audiencias abucheando o vivando por cuestiones como cotas de altura.

El rol crucial lo jugó un grupo nacido apenas el verano pasado con el nombre sin vueltas de Basta de Demoler, que inició acciones visibles para frenar la demolición de edificios invaluables en la zona norte. Estos vecinos acosaron a empresas que demolían petit hoteles de arquitectura francesa, indefensos por la proverbial pasividad del Ejecutivo porteño, con acciones como un velatorio público en Callao al 900. A mediados de año, presentaron con ayuda de la diputada Teresa de Anchorena, presidenta de la Comisión de Patrimonio de la Legislatura, un amparo para frenar la demolición de la residencia Bemberg, una joya francesa en Montevideo 1250.

El resultado fue electrizante: el juez Roberto Gallardo no sólo hizo lugar al amparo puntual, sino que dictaminó que es obligatorio que se protejan los edificios en trámite de catalogación. Es decir, afirmó que el Ejecutivo había faltado gravemente a sus obligaciones al autorizar que se demuela. En su fallo final, Gallardo hasta le impuso las costas del caso al gobierno porteño y le encajó el calificativo de "errático". La Cámara porteña sostuvo el fallo y reafirmó que la picardía de apurarse a demoler antes de que salga la catalogación del edificio es ilegal.

La movilización de vecinos en un año electoral y el tajante fallo judicial tuvieron su reflejo en la Legislatura, que acusó recibo de que los temas urbanos y el patrimonio ya eran parte de la agenda política, como la salud o la seguridad. Así surgieron en la Comisión de Patrimonio cuatro proyectos de protección bajo el paraguas de una Emergencia Patrimonial porteña. En líneas generales, el mecanismo declaraba en emergencia el conjunto de edificios históricos de la ciudad por un plazo de seis meses y le daba al Ejecutivo porteño la carga de presentar en apenas cuatro una lista completa de todo lo que había que catalogar o liberar. El universo de edificios que abarcaba la iniciativa no cubría toda la ciudad, pero era –y es– el mayor jamás tratado: los casi tres mil predios de la lista de Edificios Representativos que compiló pero nunca se animó a enviar al recinto el Ministerio de Cultura porteño, los escasos sobrevivientes de la lista de Premios Municipales y un número aún no determinado de edificios valiosos en el enorme polígono del Paisaje Cultural de la Humanidad que inventó el jefe de Gobierno derrotado, Jorge Telerman, para ver si la Unesco lo premiaba.

Estos proyectos tuvieron un amplio y contradictorio apoyo, con diputados del PRO, Coalición Cívica, Frente para la Victoria y bloques minoritarios a favor, en contra o dudando. Finalmente, quedó en claro la incomodidad del futuro Ejecutivo con el concepto de "emergencia", que crea hasta obligaciones legales no muy claras, y se negoció el texto actual. Lo que se votó anoche sin sobresaltos fue una ley que protege el mismo universo físico pero por un año y que de movida niega todo permiso de demolición de cualquier cosa construida antes del 31 de diciembre de 1941. El que quiera destruir uno de esos edificios para construir un reemplazo debe pedir un permiso especial al Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales, CAAP, una entidad formada por legisladores, un representante del Ministerio de Cultura porteño, otro de la Comisión de Preservación del Patrimonio y uno de las asociaciones de arquitectos, el Icomos y la Facultad de Arquitectura de la UBA, entre otros. El CAAP tiene treinta días para pronunciarse, tiempo insuficiente para hacer un estudio profundo de los casos pero amplio para lo único que se le pide: que diga sí o no. Si la respuesta es sí, el edificio en principio se puede demoler. Si el CAAP dice no, la carpeta pasa al gobierno porteño para que sea enviada a la Legislatura para que el edificio sea catalogado en forma permanente, trámite que no tiene tiempos y que, como dejó en claro la Justicia, implica la protección automática del edificio.

Como lo aprendió en carne propia la empresa que quiso demoler la casa de los Bemberg en Montevideo 1250 pero perdió duramente en la Justicia. El edificio fue catalogado con el máximo grado de protección en la misma sesión de anoche.

Emergencia escolar

La Legislatura sancionó anoche la ley de emergencia edilicia en las escuelas públicas de la ciudad, un proyecto que fue impulsado por el macrismo y especialmente por el futuro ministro de Educación, Mariano Narodowski. La emergencia de la infraestructura de los establecimientos educativos de gestión estatal tendrá vigencia hasta el 31 de diciembre de 2008, con el objeto de "garantizar la seguridad y el desarrollo normal de las actividades de los alumnos, personal docente y auxiliar de los establecimientos escolares en todas sus modalidades y niveles". La norma otorga poderes especiales al ministro para las decisiones políticas y financieras vinculadas con las obras en las escuelas. Además, fija un procedimiento licitatorio especial y crea un comité de crisis "para la organización y coordinación de la utilización de los recursos disponibles destinados a la atención de la emergencia".

NUEVA ZONIFICACION PARA UN AMPLIO PERIMETRO

No más torres en Caballito

Otra buena noticia de la sesión de la Legislatura de anoche es que en Caballito habrá una zona libre de torres y hasta de edificios de departamentos, una vieja aspiración de los vecinos movilizados. También sin debate y con unanimidad, se cambió la zonificación de una buena parte de la zona norte del barrio y del entorno del Hospital Durand.

Caballito fue particularmente afectada por el boom inmobiliario que ya anda pinchándose. Todavía con terrenos grandes como para construir torres, el barrio vio surgir varios emprendimientos completamente fuera de escala en una zona que, aparte de las avenidas, todavía se caracteriza más por las casas que por los departamentos. La movilización popular terminó reflejada en un proyecto de los diputados Anchorena, Baltroc, Gramajo y Olmos que limita las alturas en la región de Caballito donde todavía no abundan los edificios de altura.

La zona libre de torres queda delimitada por Aranguren, Juan B. Justo, Donato Alvarez, San Martín y Honorio Pueyrredón, aunque el límite no toma las avenidas, donde se puede construir en altura. Hay otra reserva más pequeña alrededor del Hospital Durand, entre Acoyte, Díaz Vélez, Acevedo y Avellaneda. Para deleite de los vecinos, el proyecto de los diputados fija la altura máxima a construir en 10,50 metros.

En concreto, esta altura significa que a las casonas más viejas en propiedad horizontal –una unidad en planta baja, otra arriba– sólo se les puede agregar un piso parcial, retirado de la línea de frente. Si se habla de construcción nueva, con las mezquinas alturas mínimas actuales, se pueden construir edificios de planta baja, dos pisos plenos y un tercero parcial y retirado.

La ley simplemente cambia la zonificación del área comprendida y fue producto de una larga negociación donde vecinos y constructoras lograron parte de lo que querían y sobre todo consiguieron reglas más claras. Pronto quedará en claro cuáles casas no tendrán vecinos que les quiten la luz, con la consiguiente valorización.

A los tiros en el taller

Un hombre fue asesinado y otros tres quedaron gravemente heridos al ser baleados por cuatro delincuentes que asaltaron un taller de costura de González Catán, partido de La Matanza, y dispararon indiscriminadamente, enfurecidos al no encontrar dinero.

El hombre asesinado era empleado y vecino del taller, mientras que los heridos son el dueño, su hijastro y otro trabajador, quienes se hallan en gravísimo estado. El fallecido sobrevivió unos minutos a la balacera, aunque murió cuando era llevado al hospital en una furgoneta que chocó con un colectivo a las pocas cuadras.

El hecho se registró a la mañana en una construcción situada en Urdaneta 5652, de esa localidad del partido de La Matanza, donde hay una casa en cuyo frente funciona un taller de costura, propiedad de Hermenegildo Riquelme, de nacionalidad paraguaya y de 55 años. Los asaltantes exigieron una suma de 17 mil pesos que creían que había en el lugar y, ante la negativa del dueño, comenzaron a disparar indiscriminadamente en el interior del taller, tras lo cual escaparon.

Sus cuerpos fueron hallados atados, semidesnudos y golpeados. Tenían 17 y 15 años. Estaban desaparecidas desde el lunes pasado por la noche. No hay detenidos.

Télam



Por la tarde, desesperación de las familias de Nancy y Paulina.
Un vecino descubrió casualmente los cuerpos en un bosque.

Dos primas asesinadas en un descampado de Pilar

Dos primas de 15 y 17 años que estaban desaparecidas desde el lunes pasado, cuando se dirigían a la sala de atención médica de la localidad de Astolfi, partido bonaerense de Pilar, fueron halladas asesinadas ayer minutos después de las diez de la mañana por un vecino. Los cuerpos de las víctimas estaban uno junto al otro. Se encontraban atadas de pies y manos con los cordones de sus zapatillas, semidesnudas y golpeadas. Además, tenían marcas de estrangulamiento. Antes de las primeras pericias, la policía sospechaba que habían sido víctimas de abuso sexual.

Según los primeros informes, las chicas murieron por traumatismo de cráneo y los homicidios habrían sido cometidos por más de una persona, puesto que en el lugar se hallaron varias pisadas de distintos tipos de calzado.

También fueron hallados cabellos y fibras en la misma escena, que serán utilizados para posibles cotejos de ADN. Incluso, en el lugar donde aparecieron los cuerpos –una especie de basural de Pilar– los peritos encontraron una piedra ensangrentada.

Los cuerpos de las jóvenes, identificadas como Nancy Kulman, de 17 años y madre de una nena de dos años, y Paulina López Ortiz, de 15 años, fueron llevados a la Morgue Judicial de San Fernando para efectuarles una autopsia.

Miguel Ramos, jefe de la Policía Distrital de Pilar, detalló que los cuerpos de las adolescentes fueron descubiertos a media mañana "por un vecino que pasaba circunstancialmente por el lugar, que entró a un bosquecito con el fin de cazar pájaros y se encontró con los cuerpos de las chicas".

> **Crimen:** ***Según los primeros informes, las chicas murieron por traumatismo de cráneo y los homicidios habrían sido cometidos por más de una persona.***

Todo comenzó el lunes, cuando las primas iban a una salita de atención médica para solicitar turno para una de las hermanas de ella, que está embarazada. Ante la ausencia de las jóvenes, esa noche las madres de las adolescentes se preocuparon y realizaron una denuncia por desaparición en la seccional segunda de Derqui.

Tiburcia Ortiz, madre de Paulina, sospecha que el crimen fue cometido por un grupo de jóvenes que se juntan cerca de una vía cercana, en la que ya se cometieron varias violaciones y por la que las chicas tuvieron que atravesar para ir al centro de salud.

Fuentes policiales revelaron que aún se desconoce si las chicas fueron atacadas y asesinadas en el lugar donde fueron encontradas en la mañana de ayer o si las mataron en otro sitio y, luego, las arrojaron en el bosque. "Es una zona muy descampada. La casa más cercana está ubicada a 150 metros del lugar donde fueron hallados los cuerpos", señaló una fuente policial.

El caso, caratulado en principio como "doble homicidio simple", está siendo investigado por el fiscal 2 de Pilar, Leonardo Silvio Loiterstein, e intervienen efectivos de la DDI y la Policía Distrital local.

Hasta ayer por la noche, no había ningún detenido por el hecho, pero fuentes del caso dijeron que se investigan varias hipótesis y que se buscaba a algún testigo entre los vecinos de la zona que pudieran aportar detalles sobre el caso.

En tanto, los familiares de las víctimas son asistidos por el gabinete psicológico de la Municipalidad de Pilar.

OTRO JOVEN DE 17 AÑOS CONFESO QUE MATO A SU PADRE

"Ahora terminó mi calvario"

Un adolescente de 17 años quedó detenido acusado de matar a su padre, a quien le tapó la cabeza con una almohada y le efectuó un disparo mientras dormía, aparentemente cansado de los castigos físicos que les aplicaba a él y a su hermano menor, en la ciudad santafesina de Esperanza. El hecho ocurrió cuatro días después del triple crimen de Entre Ríos, donde otro muchacho de la misma edad mató a su padre, la pareja de éste y a su hermanito en la ciudad de Concordia.

Ayer la tragedia se mudó a una casa situada en el departamento de Castellanos, donde vivía Giovanni Mezzalana, un italiano de 53 años, dueño de un local de implementos agrícolas, con sus hijos de 17 y 10 años.

El jefe de Relaciones Policiales de la Unidad Regional XI de la policía santafesina, comisario Néstor Beneventano, explicó que presuntamente por los "tratos inhumanos" que el hombre tenía con los chicos, el mayor de ellos decidió matarlo. Para ello, ingresó a la habitación de su padre cuando dormía, le tapó la cabeza con una bolsa plástica y luego con una almohada, tras lo cual le efectuó un disparo con un fusil Máuser que aparentemente había en la casa.

El mayor de los chicos intentó evitar que su hermanito notara lo que había hecho, por lo cual cerró con llave la puerta de la pieza del padre cuando entró a disparar. Luego, preparó el desayuno y, a bordo del auto de su padre, un Fiat Marea, se fue con el niño al colegio.

Según explicó Beneventano, en el trayecto ambos hermanos se toparon con una patrulla policial, cuyos efectivos se acercaron al llamarles la atención ver a los chicos solos. "Al observar que manejaba el vehículo un menor de edad, el chico y su hermano fueron trasladados a la comisaría, donde se le pidieron las llaves y el auto quedó en custodia para ser devuelto a su dueño", detalló el comisario.

Allí, el adolescente explicó que su padre estaba de viaje –lo que ocurría con frecuencia– y pidió que lo dejaran ir con su hermano al colegio, ubicado a 100 metros de la sede policial, porque no querían atrasarse.

Los efectivos dejaron ir a los hermanos y más tarde fueron a la casa de Mezzalana. Allí lo hallaron muerto de un tiro en su cama matrimonial, cubierto con una sábana. "Tenía un proyectil que le había perforado el cráneo y le provocó un estallido del mismo y pérdida de masa encefálica", precisó el comisario. Beneventano señaló que "cuando la policía hacía el relevamiento del lugar el chico de 17 años enseguida confesó que había sido el autor del hecho por lo que se lo trasladó a la comisaría local y se notificó al Juzgado de Menores".

Los voceros policiales contaron que, una vez detenido, el hijo mayor de la víctima les dijo a los efectivos: "Estoy tranquilo, terminó mi calvario".

CREARON TEMAS Y LOS GRABARON ARTISTAS CONSAGRADOS

Los chicos que tienen sus CD

En un certamen del Ministerio de Educación, estudiantes de todo el país escribieron canciones con sus historias. Músicos reconocidos las grabaron y ahora serán pasadas en las radios.

El sueño del pibe se convirtió en realidad. Un grupo de chicos de todo el país vio cómo sus "Historias de adolescentes" se transformaron en canciones interpretadas por reconocidos artistas, que grabaron un CD que será difundido en las radios en diciembre. Se trata del certamen del programa "Escuela y Medios" del Ministerio de Educación de la Nación. Ayer, para el cierre del concurso, los chicos llegaron al Abasto para ser agasajados y no como público: sus temas fueron elegidos entre más de 500, y relatan algunos de los problemas más comunes para los jóvenes: la drogadicción, la relación con los padres, los amores y desamores, el paso del tiempo y el consumismo.

Los pibes se desesperaban por saber quién interpretaría su canción. No sabían que Abel Pintos, Antonio Birabent, El Original, La Mosca, Laura Miller, Sandra Mihanovich y Súper Ratones habían puesto música y voz a sus letras. Entre la desesperación, Lalo Mir pasó cerca de los chicos cordobeses. Saludó. Al instante, una chica a la que llamaban "La Dolo" reprochó a un compañero: "¡Cómo que no sabés quién es!". Pero la lista de figuras seguía. El ministro de Educación, Daniel Filmus, estaba tres filas delante de ellos, escuchando. Al igual que familiares y compañeros de los compositores, la directora del programa "Escuela y Medios", Roxana Morduchowicz; el director de la Asociación de Radios Privadas Argentinas, Alberto Veiga, y los productores Pablo Ramírez y Luis Méndez.

Entre el cuchicheo y los primeros flashes cholulos de maestras y padres arrancó el encuentro. "El disco es una cosa preciosa, pero sin difusión no está completo, por eso en diciembre va a sonar en las radios de todo el país", anunció Lalo. Y ya no importaba si Guillermo Novelis, de La Mosca, traía o no anteojos ni si Birabent era más lindo en vivo o en la tele.

"¿Quién quiere?", de la Escuela 1 de Paraná, Entre Ríos, fue el primer tema, interpretado por Mihanovich. Una canción de bronca pos-desamor que Leonela consideró cantada "igual" a como lo hizo ella en el demo. Luego vino "Cabezas acomodadas", del polimodal Juan Humberto Morán, de Castex, La Pampa. Birabent le puso cadencia porteña a una canción sobre el consumo y "la autoridad que atrofia la Humanidad", mientras las chicas pampeanas se desvivían por una foto con el músico. "Hermano, amigo", de la Media 409 de Rosario, fue cantada por el folklorista Abel Pintos, que reconoció la importancia del "trabajo compartido" de composición. Un tema rock transformado a folk sin perder la esencia del festejo a la amistad.

"Si no se lo digo", de la Técnica 1 de Carlos Casares, Buenos Aires, llegó por la cantante Laura Miller. El pequeño Luis Soto, autor, reconoció que "tenía anginas" cuando la grabó. "Hace dos años era amigo de una chica y la entré a mirar con otros ojos. Dudaba, pero al final no se lo dije", confesó. "Desde adentro", de adolescentes porteños recluidos en el Instituto de Menores Luis Agote, llegó después. Aunque todavía no lo hicieron, los Súper Ratones pondrán las voces a esta especie de "Rock en la prisión" made in Argentina. La historia que se cuenta merece recuadro aparte, en esta misma página. "Reggae Antique", de la Escuela Musical Collegium, de Córdoba, estuvo interpretado por La Mosca: "Es un hit", evaluó Guillermo Novelis, el cantante de los anteojos grandes. Para la foto, los pibes le tocaron la pelada. "Es la bocha" (una expresión equivalente al "es una masa" porteño), respondieron cuando **Página/12** preguntó qué significó para ellos oír su música en Buenos Aires.

"Soy tu hija adolescente", de la Media 814 de San Rafael, Mendoza, fue cantada también por Miller. "Trató de contar cómo los jóvenes no nos animamos a hablar con nuestros padres", explicó Melisa Escoriza, autora. Cada pregunta que este cronista dirigía a la nena era respondida por el hombre. La letra de la canción decía: "¿Qué no ves que ya crecí? No me pidas que cumpla tus sueños, lo que no pudiste ser". "Cronos", del liceo Cornelio Saavedra porteño, descomprimió el aire con su escucha en versión original, porque los Súper Ratones tampoco llegaron con las voces. Los petit rockers se animaron a reírse con –¿o de?– Lalo. "¿Cómo lo grabaron?", preguntó Mir. "Entramos a una sala y tocamos", respondieron. Las risas estallaron. "Ladrona de mi corazón", del Polimodal 35 de La Leonesa, Chaco, hizo mover a todos. Hasta Filmus meneaba la cabeza. Una cumbia tocada por El Original. "Si el autor nos deja, la vamos a incluir en nuestro próximo disco", ofreció el cantante tropical. La respuesta: un largo silencio y un vergonzoso "Sí".

El sueño del pibe ya era real.

Informe: Luis Paz.



Los chicos de la Escuela Musical Collegium, de Córdoba, con Guillermo Novelis, de La Mosca.
Alumnos y músicos se reunieron ayer, en el acto de cierre del concurso, con el ministro de Educación.

El rock en la prisión

Damián tiene una nena de 2 años y 7 meses, y Emanuel, un pibe de año y medio. Los dos el pelo corto. Caminan cerca, con la cabeza gacha, y dos hombres que los "cuidan". Son "menores no judicializables" que ayer fueron artistas. Están recluidos en el Instituto Luis Agote, de la ciudad de Buenos Aires, donde terminan sus estudios. En ese marco, participaron del certamen "Historias de Adolescentes". Su tema, *Desde adentro*, fue uno de los elegidos. Veintidós versos bastaron para una pintura hiperrealista sobre la vida en penitencia(rías). "Escribimos la realidad del preso, que se expresa como puede, si lo dejan", cuentan a **Página/12**. Frente a cada pregunta, miran a sus custodios buscando permiso. "Esperamos sin esperar, dejando mucha vida sin caminar", dice su tema. "Es la libertad, que algún día te va a llegar, pero no sabés cuándo", explican. A diferencia de a los adultos, cuando un adolescente es recluido no se le da fecha de salida. Un custodio se acerca y dice "Ya está". Y gesticula con la mano para dar por finalizada la charla. **Página/12** intenta otra pregunta. Pero ya no hay respuesta. No la puede haber: ahora caminan de nuevo con la cabeza gacha, custodiados por los mismos dos hombres. Volvieron a ser penitentes.

PROGRAMA PARA ESCUELAS RURALES

Encuentro con los chicos

A través de un nuevo programa en la grilla del canal educativo-cultural Encuentro, las escuelas rurales de todo el país utilizarán programas televisivos como herramienta pedagógica para ayudar a la educación de cientos de miles de chicos que asisten a establecimientos educativos, ubicados en zonas rurales y aisladas.

La iniciativa, *Horizonte TV*, está destinada a estudiantes de los primeros años del secundario. El ciclo, impulsado por el Ministerio de Educación nacional, está orientado a las asignaturas matemáticas, lengua, ciencias sociales y ciencias naturales, "con un lenguaje televisivo, moderno e innovador".

Durante la presentación de la propuesta, el ministro Daniel Filmus sostuvo que el objetivo es "distribuir equitativamente los bienes educativos, para que todos tengan igualdad de oportunidades para resolver las desigualdades del país". La dirección artística estará a cargo de la señal Encuentro.

Horizonte TV incluye el reequipamiento con televisores y reproductores de DVD, bibliotecas y computadoras para todas las escuelas rurales del país. La integración entre los contenidos y los establecimientos se realizará no sólo a través de la señal Encuentro (canal 5 de Cablevisión y Multicanal y 15 de Telecentro), sino que además se entregarán DVD a las escuelas, para que los utilicen con fines pedagógicos.

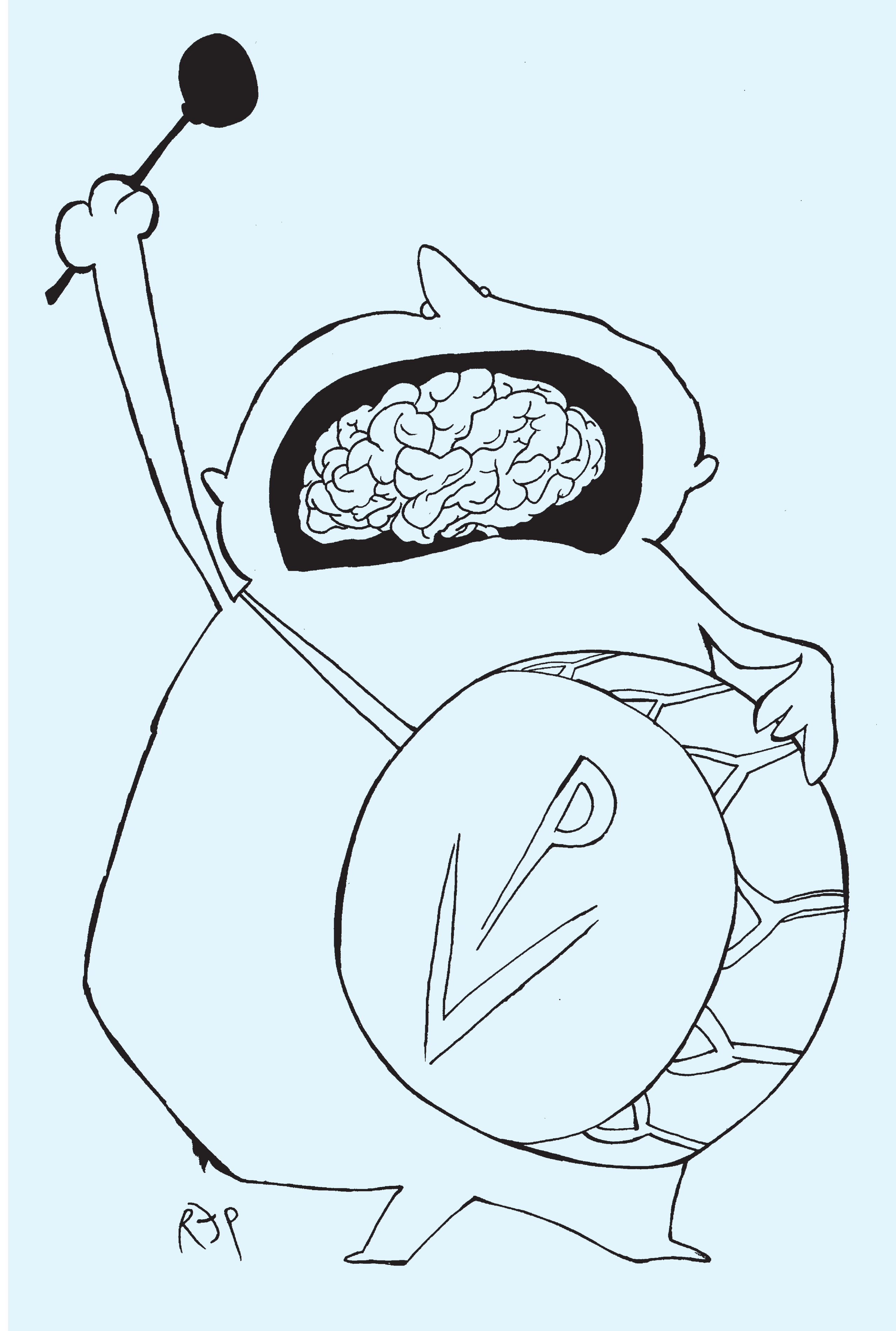
"En principio, se comenzará con cuatro mil escuelas rurales, que beneficiarán a más de 60 mil chicos. Luego se incorporarán dos mil escuelas por año, hasta llegar a reequiparlas a todas", explicó a **Página/12** Guillermo Goldzman, coordinador de Educación Rural de la cartera educativa.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Plan de la obra

Primera Parte

HACIA EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Argentina, antes del golpe del '43. El golpe del 4 de junio de 1943. EL GOU: "Grupo Obra de Unificación" o "Grupo de oficiales Unidos" o "¡Gobierno! ¡Orden! ¡Unidad!" El coronel Juan Perón. Sus lecturas: "De la Guerra", Karl von Clausewitz. "La Nación en Armas", Colmar von der Goltz. La sustitución de importaciones. Las migraciones internas. Surgen en la década del '30. Se acentúan con la guerra europea. El migrante interno como sujeto político. Perón y la construcción de poder. Qué es la construcción de poder. Perón: "Apuntes de Historia Militar". Protagonistas de la Argentina anterior al 17 de octubre. Los partidos tradicionales: aliadófilos. Formación, clasismo y racismo de la oligarquía argentina. El Partido Comunista: la mirada lejana. Los sindicatos tradicionales. ¿Por qué los migrantes no van al sindicalismo tradicional? La cuestión de la conciencia de clase. Autonomía y heteronomía de la clase obrera. La interpretación de Murmis y Portantiero: "Estudios sobre los orígenes del peronismo". La interpretación impecablemente marxista de Milcíades Peña: "Masas, caudillos y elites". Los sinuosos caminos de la racionalidad colonialista. El recurrente esquema explicativo de la historia argentina: "Civilización y Barbarie". El 17 de octubre: ¿la Historia pasaba "por sobre" la cabeza de los obreros o los obreros eran sus protagonistas? Cómo construyó Perón su liderazgo. Sindicalización del nuevo proletariado. El Partido Laborista. El Partido Peronista. ¿Qué significa la transformación de uno en otro? La Unión Democrática. La contradicción Braden o Perón. El mundo en 1945.

Segunda Parte

EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Estado y sindicatos. La Constitución de 1949. La función social de la propiedad privada. El artículo 40: nacionalización de los minerales, las caídas de agua, los yacimientos de petróleo, de carbón y de gas, y las fuentes naturales de energía. La Fundación Eva Perón. El Estado intervencionista. El Estado de Bienestar. El Estado Keynesiano. El "pueblo peronista" como fruto del Estado de Bienestar. Críticas de la izquierda: el proletariado peronista no luchó por sus conquistas, se las dio el Estado. El IAPI. Perón: "Conducción Política". Discurso sobre la nación en armas. Discurso en la Bolsa de Comercio. Discurso del 1° de mayo de 1952. Eva Perón: la bastardía como concepto político. Eva y el "Saint Genet" de Sartre. El viaje a Europa. La vicepresidencia: la bastarda en busca del ser. El renunciamiento. ¿Por qué renunció Evita? Análisis de "Mi mensaje". Muerte de Eva. El Plan Económico de 1952. Juan Duarte, "Juancito". Cooke y el cierre del diario "La Prensa". ¿Quién es John William Cooke? Análisis del libro de lectura para 4to. grado: "La Argentina de Perón", de Ángela C. de Palacio. Análisis de "El Plan Quinquenal de Perón y el comunismo" del padre Virgilio Filippo. Análisis del libro de Raúl A. Mende: "Tercera Posición: Justicialismo". Las torturas: El boxeador Lovell, los hermanos Cardozo, el comisario Lombilla. Los jefes de manzana. La delación. La "sirvienta" en tanto terror. Los terrores de la oligarquía: los "negros" de Rosas (en "Amalia" de José Mármol) y las "sirvientas" de Perón: el enemigo en la casa. 1951: golpe de

Benjamín Menéndez. Perón no fusila a nadie. Angel Solari y Franklin Lucero se quejan por las barricadas obreras. Discépolo: Charlas de “Mordisquito”. Alberto Castillo: “Qué saben los pitucos”. Alberto Castillo: “Por cuatro días locos”. Gatica y Perón: “Dos potencias se saludan”. Enfermedad de Evita y muerte de Discépolo. Elecciones de 1951. Discurso de Evita del 1° de mayo de 1952. Muerte de Eva Perón. Alcahuetes y obsecuentes en el Congreso Nacional. El monumento a Evita.

Tercera Parte
SEGUNDO GOBIERNO DE PERÓN

Cereijo viaja a Estados Unidos. Milton Eisenhower llega a la Argentina. El Contrato con la petrolera California, subsidiaria de la Standard Oil. El pan negro: ¿fracasa la economía peronista porque se pierden tres cosechas? Industria liviana e industria pesada. Por qué Perón desarrolló una y no la otra. Sentido político de la acumulación del capital en la industria liviana. Bombardeo a Buenos Aires, ciudad abierta. El odio de la oligarquía. El 16 de junio de 1955: la aviación de la Marina y la prefiguración de la ESMA. Franklin Lucero entrega a Perón el “Decálogo del Soldado”. Discurso de Perón del 31 de agosto de 1955: “Cinco por uno”. “A la Marina la corro con los bomberos”: verborragia guerrera y ausencia de organizatividad popular. El 16 de septiembre. El “ejército leal” tiene más poder de fuego que el “rebelde”. Perón no da batalla. Los sindicatos pueden movilizar a sus bases. Perón no quiere enfrentamientos. Argüirá que se lo impidió el recuerdo de los estragos de la Guerra Civil Española. Perón huye sin ofrecer resistencia a un enemigo más “decidido” que “poderoso”. La “cañonera paraguaya” como concepto político. “Cristo Vence”. Lonardi: “Ni vencedores ni vencidos”. Aramburu: “Vencidos”. “Los pobres nos quedamos solos”.

Cuarta Parte
HACIA EL REGRESO DE PERÓN

Plan Económico de la Revolución Libertadora. Prebisch y la CEPAL. Discurso de Eugenio Blanco, ministro de Hacienda: la Argentina se asocia al Fondo Monetario Internacional. El cine de la Libertadora: “Después del silencio”, de Lucas Demare. “El jefe”, de Fernando Ayala con guión de David Viñas. La Revolución de Valle. Los fusilamientos. Valle y Aramburu. Carta del general Valle al general Aramburu, su fusilador, su asesino. Los basurales de José León Suárez. Rodolfo Walsh: “Operación masacre”. Julio Troxler se salva de la matanza y morirá después a manos de la organización peronista Triple A. Quién entiende esta historia: el esfuerzo por entenderla. La Resistencia Peronista. La intervención de la CGT: Alberto Patrón Laplacette. La huelga del Frigorífico Lisandro de la Torre. Se deroga la Constitución del ’49. John William Cooke, heredero de Perón. Correspondencia Perón-Cooke. Cooke: “Venga a la Cuba de Castro”. Perón se queda en la España de Franco. Frondizi. El Plan Conintes. Caída de Frondizi. Planes de La Falda, de Huerta Grande y de la CGT de los Argentinos. Illia. El golpe de Onganía. El vandorismo: el peronismo sin Perón. Las definiciones político-conceptuales de Cooke: “El peronismo es el hecho maldito del país burgués”. “La contradicción peronismo-antiperonismo es la expresión de la lucha de clases en la Argentina”. “Un régimen nunca se cae, siempre hay que voltearlo”. La CGT de los Argentinos. Rodolfo Walsh: “Quién mató a Rosendo”. Las Cátedras Nacionales. El periódico de la CGT de los Argentinos. Las revistas “Antropología del Tercer Mundo” y “Envido”. Roberto Carri: “Isidro Velázquez, formas prerrevolucionarias de violencia”. El Cordobazo y las luchas populares. Los Montoneros: “el aramburazo”. Guerrilla y dictadura. Masas y vanguardias. Los fierros y la política. La masacre de Trelew. Primer regreso de Perón. El río Matanzas. La Juventud Peronista. La teoría del foco en Ernesto Guevara. Análisis de escritos de Ernesto Guevara: “Cuba, ¿excepcionalidad o vanguardia?” “Mensaje a la Tricontinental”: muchos Vietnam. “Diario de Bolivia”: entre el asma, las condiciones objetivas de la revolución y la voluntad revolucionaria. Análisis de “Los condenados de la tierra” de Frantz Fanon. El “Prólogo” de Sartre. ¿Argentina es Argelia? Películas: “La batalla de Argelia”, “La hora de los hornos”, “Actualización política y doctrinaria para la toma del poder”. La campaña electoral. El reportaje del diario “Mayoría”. “Cámpora al Gobierno, Perón al poder”. Perón y el “Continentalismo”. Perón y la ecología. El 11 de marzo. El ERP 22 de agosto asesina a Hermes Quijada. Sepelio de Hermes Quijada. Almirante Mayorga: Resistir la tentación de ordenar primero el país y entregarlo después. Reflexiones sobre la utilización de la palabra “asesinato”. “Justicia popular” o “asesinato”: en qué contexto se validan o no estas expresiones. Asume Cámpora. Proclama del ERP: siguen los caños, pero no contra el Gobierno. Far y Montoneros: apoyar y controlar. El 25 de Mayo. No hay desfile militar: algo que Videla no perdonará. El “Devotazo”. Juventud Peronista: “Compromiso con el Pueblo”. Breve gobierno de Cámpora: la “primavera”. El discurso de Esteban Righi a la policía: “El orden que ahora tienen que cuidar es otro”. Regreso de Perón. Ezeiza. El palco en armas. La OAS francesa enseña y practica tácticas de contrainsurgencia. Favio, el hombre que lo ignoraba todo. El C. de O. La CNU. Osinde. La masacre. La Tendencia no llevó armas de relevancia. Fue a copar el acto con la masividad: teoría de los trescientos metros. Perón aterriza en Morón. El día más largo y más trágico de la historia nacional. Peronismo: entre el pueblo y la violencia.

EXCURSO SOBRE LA VIOLENCIA

La Historia avanza por su lado malo. Negatividad e historia. Dialéctica y violencia. La violencia como partera del decurso histórico. La violencia existe, pero: ¿debe existir? El problema central de la filosofía: ¿Hay o no hay que matar? La violencia del régimen no acelera los procesos de liberación. Cuanto peor, peor. La violencia en tanto “locura”. El “foco” y el narcisismo de la voluntad. La política y la violencia. La política o la violencia. El “odio” contra el Otro. Ernesto Guevara: “Un pueblo sin odio no puede vencer”. La violencia de arriba y la violencia de abajo. Marx: las armas de la crítica y la crítica de las armas. Oscar del Barco: “No matarás”. León Rozichtner: el “no matarás” del padre y el “vivirás” de la madre. Freud: la “pulsión de muerte”. Emmanuel Levinas: El Mismo y lo Otro.

Quinta Parte
EL TERCER GOBIERNO DE PERÓN

El discurso del 21 de junio. Los Montoneros: “Conducción, conducción, Montoneros y Perón”. La “etapa dogmática”. “Somos lo que las veinte verdades dicen”. De la “juventud maravillosa” al Pacto Social. “Apresurados” y “retardatarios”. “Todo en su medida y armoniosamente”. “Para un argentino no debe haber nada mejor que otro argentino”. “Militancia”: los “chistes” visionarios de Tendencio. Rodolfo Ortega Peña y la revisión de la historia. “Facundo y la montonera”: análisis de la bandera de Facundo, “Religión o Muerte”. Rucci: Ley de asociaciones profesionales. “Un Pacto Social que será salvador para la República”. Discursos de Perón en la CGT. Por qué eligió la CGT. Asume Perón su tercer gobierno: 12 de octubre de 1973. Asesinato de Rucci. “Una apretada al Viejo”. Asesinato de Enrique Grinberg. Primera acción pública de la Triple A: atentado a Hipólito Solari Yrigoyen. El ERP ataca la guarnición de Azul. Discurso de Perón, vestido de militar. Renuncia de Bidegain. Acontecimientos precipitados: 10 de mayo, Alberto Villar, jefe de la Policía. Margaride, subjefe. Perón asciende a López Rega de cabo 1° retirado a comisario general. Córdoba: el “navarrazo”. Preguntas de la periodista Ana Guzzeti: ¿hay parapoliciales? Perón pide que la fichen. Perón se reúne con Pinochet. Lo que no fue: Perón, Gelbard y la CGE, Rucci y la CGT. ¿18 años de lucha para un plan burgués-distributivo? Perón: los peligros de acelerar la historia. Los problemas para frenarla. Perón y la Triple A: “Lo que hace falta en la Argentina es un ‘somatén’” (Miguel Bonasso: “El presidente que no fue”.) Perón y la Triple A: “No jodan con Perón” (pintada anónima de 2007). Muerte de Perón. El desmadre de la violencia: las bandas fascistas de López Rega y las organizaciones guerrilleras. El peronismo y el golpe militar de 1976.

No te calles, le dicen a Bachelet

El Congreso la intimó a repudiar la actitud de Chávez en la cumbre. Fue el segundo revés para la mandataria chilena en una semana.

Los nubarrones volvieron a acechar a La Moneda y nadie se anima a descartar una nueva tormenta. La presidenta Michelle Bachelet sufrió dos derrotas esta semana en el Congreso y podría haber perdido la mayoría en las dos cámaras, una de los pocas fortalezas certeras que le quedaban. Dos senadores y cinco diputados de la Concertación terminaron de inclinar la balanza en contra del gobierno el martes al rechazar la partida millonaria extra para reparar las deficiencias del Transantiago, el sistema de transporte que lanzó Bachelet a principio de año. Todavía no se había podido recuperar, cuando los diputados –entre ellos varios oficialistas– la desafiaron y le pidieron que repudie públicamente la actitud del presidente venezolano Hugo Chávez durante la reciente Cumbre Iberoamericana. La mandataria, por medio de un ministro, se negó.

El texto, aprobado por 53 votos a 11, recordó no sólo el episodio con el rey español Juan Carlos y su ya célebre "¿por qué no te callas?", sino también el apoyo de Chávez al gobierno boliviano y su demanda marítima. "Todo esfuerzo por maximizar los frutos de la reciente cumbre han sido groseramente opacados por la actuación del presidente de Venezuela, secundado por los jefes de Estado de Cuba y Nicaragua", reclamó la Cámara chilena. Como si no hubiese quedado claro su posición, los diputados destinaron un párrafo a destacar los esfuerzos del monarca español para impulsar "la unidad iberoamericana y el desarrollo de la región".

Una resolución similar descansa en la mesa de entrada del Senado chileno. Sin embargo, este texto tiene un aditivo, que hace dudar a la conservadora Cámara. El proyecto, presentado por la otrora pinochetista Unión Democrática Independiente (UDI), no sólo cuestiona al presidente venezolano, sino que le pide a Bachelet que suspenda su viaje a Cuba, programado para mediados de 2008. Según estimaban en el Senado ayer, la votación se podría postergar hasta los primeros días de diciembre.

Por eso, La Moneda ya comenzó a mover sus influencias en el Senado para no tener que salir otra vez a recordarles a los legisladores que de la política exterior se ocupa Bachelet. Sin embargo, la verdadera preocupación del gobierno sigue siendo Transantiago. El ministro de la Presidencia, José Antonio Viera-Gallo, garantizó ayer que conseguirán el dinero para financiar el sistema de transporte como sea.

Una de las opciones que baraja la mandataria es echar mano a un recurso que hasta ahora había esquivado la Concertación. El presidente puede, en caso de una emergencia, pedir un dos por ciento extra del Presupuesto nacional para utilizar a discreción. Según las cifras actuales, se trataría de unos 700 millones de dólares, un número muy superior a los 92 millones que le había pedido al Congreso para los próximos cuatro meses.

Para el analista chileno Carlos Huneeus esta opción es viable, pero no resuelve nada. "A pesar del monto, sigue siendo una solución cortoplacista. Tarde o temprano la presidenta tendrá que entenderse con la oposición... y con los suyos", le explicó a este diario. Según el director del Centro de Estudios de la realidad contemporánea, el gran problema de la presidenta es que la rebelión no está en su partido, el socialista, sino en su aliado, la Democracia Cristiana (DC).

Los llamados colorines –un senador y cinco diputados– conformaron un nuevo grupo legislativo que, sin romper con la DC, vota en contra de la línea del partido y del gobierno. "Se trata de una interna de cara a las elecciones partidarias del año que viene", explicó Huneeus. Sea como fuere, la oposición aprovecha y sigue cercando a Bachelet.

AFP



La mayor preocupación de Michelle Bachelet es el Transantiago.
Esta semana el Congreso le negó un presupuesto millonario.

POR UN CASO DE CORRUPCION DE 1998 EN MINAS

Lula pierde a otro ministro

Luiz Inácio Lula da Silva perdió a otro ministro por denuncias de corrupción. Walfrido Dos Mares no era un hombre de su riñón, pero tenía la importante y difícil tarea de negociar con el Congreso. Las acusaciones, sin embargo, no golpean a Lula, sino a sus opositores socialdemócratas. Según explicó ayer el procurador general Antonio de Souza, Dos Mares habría lavado dinero cuando recaudaba fondos para el partido del ex presidente Fernando Henrique Cardoso en el estado de Mina Gerais en 1998, el mismo año que el ex mandatario ganaba la reelección.

Dos Mares anunció su decisión poco después de que De Souza presentara formalmente la acusación contra él y otras catorce personas, la mayoría dirigentes o personas vinculadas con el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). El ahora ex ministro explicó que dejaba el gobierno para no perjudicar a Lula y se declaró inocente. "Ni la Policía Federal ni el propio procurador me dieron el derecho de prestar las aclaraciones a lo largo de casi diez años en los cuales se investigó este asunto", se defendió Dos Mares. Lula optó por no hablar y los correligionarios de Dos Mares ya eligieron a un reemplazo, el líder del Partido Trabalhista Brasileño en Diputados, José Mucio Monteiro.

El ex ministro es un empresario que se sumó al gabinete de Lula por sus buenos contactos con las oligarquías provinciales, que ocupan la mayoría de las bancas en el Congreso nacional. Su salida complica al gobierno, que se encuentra en medio de una dura pulseada con los legisladores para aprobar la prórroga de un millonario impuesto al cheque, que financia gran parte de sus programas sociales.

En tanto, el otro gran golpeado, el PSDB, recibió la mala noticia justo el día de su convención nacional. Las acusaciones de la Procuraduría dejaron sin palabras a los dirigentes que hace apenas un año atacaban sin miramientos a Lula y al Partido de los Trabajadores (PT) por el megaescándalo de corrupción conocido como el mensalao. El cobro de sobornos y el lavado de dinero que la policía descubrió en Mina Gerais es muy similar al esquema que utilizó el petismo para llenar sus arcas electorales en los últimos años.

ONU denuncia torturas

La ONU denunció torturas generalizadas y sistemáticas en las prisiones brasileñas. "Existe un hacinamiento endémico, condiciones inmundas de reclusión, un calor asfixiante, falta de iluminación y confinamiento permanentes. Además, la violencia general y la falta de una adecuada vigilancia conducen a la impunidad", informó el Comité Contra la Tortura desde Ginebra. Los delegados de la ONU recorrieron las prisiones en 2005 y relevaron miles de denuncias. Según destacó el Comité, la violencia continúa. En agosto, 25 presos murieron carbonizados en un incendio provocado durante una pelea en una prisión del estado de Minas Gerais. Sólo en lo que va del mes, ocho personas murieron y otras 40 resultaron heridas en varios motines. A pesar de estas cifras, el gobierno brasileño rechazó el informe. "No han distinguido entre la práctica de la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes", fue la defensa del Planalto.

LO REMOVIO

Uribe

Cuando las negociaciones de paz parecían despegar, Colombia bajó de un plumazo al mediador venezolano, el presidente Hugo Chávez, por ahora. En una medida sorpresiva, el mandatario colombiano, Alvaro Uribe, abortó el miércoles por la noche las negociaciones que el facilitador bolivariano llevaba adelante desde hace más de dos meses para lograr el canje de rehenes de la guerrilla por rebeldes presos. El detonante de la decisión, según Bogotá, fue un error imperdonable de Chávez: contactar a un alto mando militar sin el consentimiento del gobierno colombiano. En cambio, la senadora Piedad Córdoba precisó ayer que la llamada telefónica era rutinaria. Aunque desde el palacio colombiano de Nariño dijeron que la situación era irreversible, la medida inmediatamente desató las protestas de los familiares de los secuestrados y la presión de la comunidad internacional.

La mediación de Chávez nunca fue un lecho de rosas. El malestar dentro del gobierno colombiano parecía crecer proporcionalmente con el protagonismo del venezolano. Pero el plazo que Bogotá había impuesto al venezolano durante esta semana para finalizar el intercambio humanitario parecía indicar que Chávez seguía en carrera. Pero no. "El presidente de la República da por terminada la facilitación de la senadora Piedad Córdoba y la mediación del presidente Hugo Chávez, a quienes agradece la ayuda que estaban prestando", señaló el mandatario a través de un comunicado.

Fiel a su estilo, Chávez no se quedó callado. Primero emitió un comunicado conciliador. "Con sorpresa hemos recibido la declaración del gobierno colombiano de dar por terminada la mediación El gobierno acepta esta decisión soberana, pero manifiesta su frustración, dado que se aborta un proceso habiéndose obtenido en apenas tres meses importantes avances," escribió. Después subió el tono y en declaraciones habló de "lamentable decisión" y les pidió a los líderes de las FARC que produzcan "las pruebas de vida prometidas. "La frontera está abierta." invitó desafiante.

Córdoba aceptó la medida con resignación. "Hay que tomarlo con mucha serenidad, sin hacer de esto una guerra," declaró.

Según el gobierno colombiano, Uribe cambió el curso de su plan luego de conocer que Chávez se había comunicado por teléfono el miércoles con el comandante del ejército colombiano, el general Mario Montoya, y le había preguntado sobre los secuestrados. "En la reunión de Santiago de Chile el presidente Uribe le había dicho al presidente Chávez que no estaba de acuerdo con que el presidente de la República Bolivariana de Venezuela se comunicara directamente con el alto mando institucional colombiano", indicó la nota oficial.

Pero para el ex alto comisionado de Paz, Camilo Gómez, el mandatario colombiano había perdido el control del proceso de mediación humanitaria. "La de Chávez era una mediación en la que estaba negociando directamente el acuerdo humanitario", señaló.

DEL CARGO DE MEDIADOR CON LA GUERRILLA COLOMBIANA DE LAS FARC

le sacó la tarjeta roja a Chávez

Bogotá adujo que Chávez había violado acuerdos previos al contactarse directamente con el jefe del ejército colombiano. La medida les cayó mal a los familiares de los rehenes y el presidente venezolano no ocultó su enojo. "La frontera está abierta" para la guerrilla, desafió. También fue echada la senadora Piedad Córdoba.



Cuando Chávez y Uribe se agarran, no se sabe si se están abrazando o están forcejeando; la mediación terminó... al menos por ahora.

Mientras Uribe intentaba retomar las riendas del proceso de paz y aseguraba que continuaría buscando un canje por vías más discretas, el ex funcionario criticó la estrategia de Colombia. "El gobierno colombiano lleva seis años diciendo que no hace un acuerdo humanitario porque va a insistir en el rescate militar, pero tampoco ha logrado el rescate militar", añadió.

Desde el chavismo también se escucharon críticas. El jefe de la bancada legislativa chavista acusó a Bogotá de responder a los factores de poder. "Uribe jugó esa carta bajo presión. Cada vez que Chávez tomaba una iniciativa para buscar flexibilizar posiciones había una respuesta muy dura del gobierno colombiano", advirtió Mario Isea.

Por su parte, los grupos de los familiares de los secuestrados por las FARC se mostraron golpeados y algunos organizaron manifestaciones en Bogotá y Francia. "Es una frustración. Se podría haber esperado más. No era perfecto pero se había avanzado un poco, había apoyo internacional y se realizaron las primeras reuniones públicas con las FARC desde el 2003", señaló a **Página/12** Oscar Lizcano, hijo de un legislador secuestrado hace siete años. "El lunes nos vamos a reunir con Uribe, pero no vamos a ir a la manifestación", aclaró.

En cambio, Fabiola Perdomo, esposa de uno de los diputados que fue asesinado en un rescate fallido del ejército, fue más incisiva. "La posición del gobierno no puede ser tan extrema porque hay vidas en el medio", dijo Perdomo a este diario, simpatizante de las protestas. "Hay que dar otra oportunidad a Chávez y Córdoba. Yo creo que otros facilitadores están muertos. No lo han hecho en los últimos años y la luz se empieza a apagar", alertó.

Informe: Juan Manuel Barca.

HABRA PROTESTAS EL SABADO EN PARIS CONTRA LA DECISION DE URIBE

Consternado, Sarkozy apoya al venezolano

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A pesar de la decepción que había suscitado el presidente venezolano cuando llegó a París a principios de semana, sin las pruebas de vida que él mismo había prometido entregar para atestiguar que los rehenes en manos de las FARC estaban con vida, la decisión de Alvaro Uribe provocó en París una ola de consternación y asombro. La rudeza y los enigmas de las FARC, las incontinencias verbales de Hugo Chávez y la intransigencia del presidente colombiano ya habían complicado un cuadro de por sí dramático. Oficialmente, al igual que el resto de los protagonistas directos o indirectos, el gobierno francés sigue apoyando la gestión de Chávez. "Continuamos pensando que la gestión de Chávez es la mejor opción para la liberación de Ingrid Betancourt y los demás rehenes", dijo el portavoz del presidente francés, Nicolas Sarkozy. La misma fuente adelantó que en los próximos días el mandatario francés remitirá a Uribe una carta insistiendo en la necesidad de que Chávez siga al frente de la mediación para que se concrete el intercambio de rehenes (45) por guerrilleros de las FARC presos, unos 500.

La presidencia francesa también evocó una llamada telefónica de Sarkozy a Alvaro Uribe, pero aclaró que el presidente iba a esperar "un poco a que baje la temperatura" para efectuarla. La sensación que domina en París es que, de una u otra forma, con excusas distintas, Uribe iba a poner término a la gestión del presidente venezolano. Según el ex marido de la rehén franco-colombiana Ingrid Betancourt, Fabrice Delloye, nada era más evidente: "Está claro que el presidente colombiano no quiere saber nada de un acuerdo humanitario (...). Chávez y Piedad Córdoba –senadora colombiana– eran personalidades inevitables para que en los próximos meses se pudiera llegar a un acuerdo humanitario", dijo Delloye.

El motivo invocado por Bogotá para sacar a Chávez del medio parece un disparate cuando se vuelve a las declaraciones que Chávez y la senadora colombiana Piedad Córdoba hicieron cuando estuvieron en la capital francesa el martes pasado. La llamada que Chávez le hizo al comandante del ejército colombiano, Mario Montoya, desencadenó la decisión de Uribe, que consideró el gesto como una injerencia en los asuntos internos. Sin embargo, en París, Piedad Córdoba había adelantado que una de las primeras cosas que se iban a hacer al regresar era tomar contacto con el gobierno y los militares para tener conocimiento de las listas con los nombres de las personas que podían ser liberadas dentro del canje. Córdoba dijo incluso que, aunque pareciera increíble a esa altura, no existían listas con nombres firmes de todas las personas involucradas en el canje, tanto rehenes como guerrilleros.

Sin lugar a dudas, la ausencia de pruebas de vida de los rehenes restó fuerza a la intervención de Chávez. Para los familiares de Ingrid Betancourt, si las FARC las hubiesen entregado a tiempo la historia no sería hoy la misma. Con todo, es preciso reconocer que las partes admiten que las FARC tienen su propio tiempo y que es preciso respetarlo a fin de que también demuestren su voluntad de realizar el canje. La presidencia francesa dio a entender ayer que la falta de pruebas no comprometió el papel de Chávez, ya que la reunión entre Sarkozy y Chávez fue "satisfactoria". Los comités de apoyo a Ingrid Betancourt convocaron para este sábado una marcha de protesta ante la residencia del embajador colombiano en París. Olivier Roubi, portavoz de la Ficib, Federación Internacional de los Comités Betancourt, exigió que Uribe propusiera alternativas: "La prioridad está hoy en evitar lo peor, es decir, las intervenciones militares que Uribe privilegió desde el principio". Ambas organizaciones recalcaron que las FARC tienen la obligación de aportar las pruebas de vida que prometieron y pidieron a Washington que hiciera presión sobre Uribe.

La drástica salida del presidente colombiano parece tanto más apresurada cuanto que, en vez de deslegitimizar a Hugo Chávez, lo presenta a él como el sepulturero de la paz. Existía la conciencia de que Uribe iba a sacar alguna carta negativa de la manga, pero nadie pensó que sería tan pronto, ni en esas condiciones. La renovada promesa de Chávez de que, según una carta de las FARC, las pruebas de vida llegarían antes de fin de año habían dejado abiertas todas las expectativas y al mismo Chávez en el centro de la solución. Todos reconocen en París que si las FARC hubiesen entregado a Chávez las pruebas, Uribe no tendría hoy el camino libre para seguir operando como siempre lo ha hecho cuando se trata de las negociaciones con las FARC: cerrar a toda costa las zonas de consenso. El presidente colombiano despliega mil atenciones cuando se trata de pactar acuerdos con los paramilitares. Los dos antagonistas, Uribe y las FARC, no han modificado sus respectivas intransigencias. Las FARC mandaron a Chávez con los bolsillos vacíos y Uribe le retiró el estatuto oficial de mediador. No hay prueba de que los rehenes estén con vida, ni de que el gobierno colombiano quiera sacarlos al fin del largo martirio de la selva.

Se apaga la huelga en Francia

La huelga de los transportes públicos en Francia empezaba a apagarse ayer, tras nueve días de caos. El inicio de las conversaciones entre los sindicatos, las empresas y el gobierno tuvo como consecuencia que la mayoría de las asambleas de las federaciones locales de empleados de los ferrocarriles (SNCF), así como de los transportes públicos del área metropolitana de París (RATP), votaran el regreso al trabajo.

El gobierno no ha renunciado a lo esencial de la reforma, que el período de cotización de estos trabajadores pase de 37,5 años a 40 para que se igualen con el régimen de los funcionarios, pero ofrece una serie de medidas compensatorias que los sindicatos han aceptado. Las previsiones para hoy son de un retorno progresivo a la normalidad.

El as de cricket paquistaní llama a sabotear la elección

El líder opositor paquistaní, Imran Khan, instó ayer a todos los partidos de la oposición a boicotear las legislativas del 8 de enero. Mañana, Musharraf dejaría el uniforme de general.

Por Georgina Higueras *
Desde Islamabad

El Tribunal Supremo, con los nuevos jueces nombrados por el general Pervez Musharraf, levantó ayer el último obstáculo legal existente contra la reelección de Musharraf como presidente de Pakistán por otros cinco años. Fuentes gubernamentales aseguran que mañana el general se quitará el uniforme definitivamente para jurar su cargo como civil. El mando del ejército quedará en manos del general Ashraf Pervez Kiyani.

Musharraf, para garantizarse que no habrá cambios en un futuro inmediato, introdujo el miércoles una enmienda constitucional que da cobertura a todas las medidas dictadas estos días, incluido el estado de emergencia que permitió suspender la Carta Magna ahora reformada. Según la cadena británica BBC, el general se ha comprometido a levantar el estado de excepción antes de las elecciones en una conversación mantenida ayer con el primer ministro británico, Gordon Brown. Brown se encuentra en Kampala, en la cumbre de la Commonwealth, que debe analizar si suspende la ayuda a Pakistán.

El líder de la Liga Musulmana de Pakistán-N (PML-N), Nawaz Sharif, exiliado en Arabia Saudita, tiene previsto entrevistarse hoy con el rey Abdulá para tratar su regreso a Pakistán, informó anoche. Nawaz rechazó reunirse con Musharraf durante la visita realizada por éste al reino saudita el pasado martes, en la que supuestamente pidió al rey que impidiera la vuelta de Sharif. Pero el dirigente saudí se niega a inmiscuirse en la política interior paquistaní y considera que si el líder del Partido Popular de Pakistán (PPP) ha vuelto, no hay razón para cortarle el paso a Sharif.

El líder opositor paquistaní Imran Khan instó ayer a todos los partidos de la oposición a boicotear las elecciones legislativas del 8 de enero, que tachó de "fraudulentas", porque, a su juicio, sólo servirán para reforzar el poder del general Pervez Musharraf. Khan, ex jugador de cricket reconvertido en político, aseguró al canal Dawn que la oposición tiene las manos atadas ante las elecciones y, por eso, "no tiene sentido concurrir". El líder opositor, que está al frente del partido Teehrik-e-Insaf, admitió que muchas formaciones están pendientes de la decisión que tome el Partido Popular de Pakistán (PPP) de la ex primera ministra Benazir Bhutto sobre las elecciones. "Si ella decide concurrir, entonces por supuesto tendremos que discutir las implicaciones", afirmó. Bhutto ha criticado duramente el estado de excepción y ha señalado que, si se celebran con esta medida aún, en vigor las elecciones serán manipuladas, pero no ha aclarado si el PPP se presentará o no.

El partido de Khan pertenece al opositor Movimiento Democrático de Todos los Partidos (APDM), una alianza de varias formaciones contrarias al régimen de Musharraf y que tienen previsto reunirse el próximo sábado para decidir si participan en las elecciones.

Imran Khan fue puesto el miércoles en libertad tras ser detenido la semana anterior cuando iba a participar en un acto público en la Universidad de Lahore (Este), en la ola de arrestos políticos practicados tras la declaración del estado de excepción.

El gobierno ordenó esta semana la liberación de más de 3000 de presos políticos y aseguró que lo hacía para allanar el camino a unas elecciones libres y limpias, algo que, según Khan, es pura "propaganda". Musharraf declaró el estado de excepción el 3 de noviembre alegando el aumento de la violencia extremista y la injerencia de los jueces en los asuntos del gobierno.

Lo cierto es que a pesar de las excarcelaciones, Musharraf no ha conseguido aplacar las críticas internacionales. Ayer, Londres tomó la medida más fuerte hasta el momento al suspender a Pakistán de la Commonwealth hasta que retorne a la democracia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Imran Khan fue liberado junto a miles de presos políticos.
La Corte Suprema impuesta por Musharraf ratificó al dictador.

Libres: ***El gobierno ordenó la liberación de unos 3000 presos políticos y aseguró que lo hacía para allanar el camino a unos comicios libres y limpios.***

ARRANCAN LOS JUICIOS EN CAMBOYA

Las masacres de Pol Pot

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El tribunal respaldado por la ONU encargado de juzgar los crímenes de los jemeres rojos celebró esta semana su primera audiencia pública, casi 30 años después de que las tropas vietnamitas invadieran Camboya, derrocaran al régimen sanguinario de Pol Pot (1975-1979) y acabaran con una de las etapas más oscuras del siglo XX. Kaing Guek Eav, cuyo nombre revolucionario era Duch, compareció ante el grupo de jueces camboyanos y extranjeros para pedir su libertad.

Duch fue responsable del tristemente célebre centro de interrogatorios S-21 y ha estado internado en una prisión militar sin juicio desde 1999, cuando fue reclamado en julio pasado por orden del tribunal, acusado de crímenes contra la humanidad. El criminal supervisó supuestamente la tortura y el exterminio de unos 16 mil hombres, mujeres y niños durante el régimen de terror en que se convirtió la utopía comunista agraria liderada por Pol Pot, el llamado "Hermano número uno", que falleció en 1998. La mayoría de las víctimas fueron forzadas a confesar una serie de crímenes –como ser espías de la CIA–, antes de ser masacradas y enterradas en los llamados campos de la muerte.

Se estima que durante el gobierno de Pol Pot murió al menos 1,7 millón de personas de hambre, enfermedades y ejecutadas sobre una población de 7 millones. Además de Duch, otros cuatro antiguos líderes jemeres han sido detenidos desde septiembre, incluido el ex presidente Khieu Samphan, de 78 años, quien fue arrestado el pasado lunes, acusado de crímenes de guerra y contra la humanidad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ASALTO A UN CUARTEL EN IRAK DEJO 36 MUERTOS

Contraataque de Al Qaida

La guerra de Irak no da respiro. Esta vez los atacantes fueron los insurgentes de Al Qaida y los que sufrieron el ataque, los soldados entrenados por los Estados Unidos.

En un rebrote de violencia, al menos 36 personas murieron ayer en Irak en varias operaciones llevadas a cabo por miembros de Al Qaida, entre ellas un ataque en la periferia sur de Bagdad contra un cuartel general de una milicia sunnita que lucha contra la red terrorista. También resultó muerto en Bagdad Hasan Al Malidi, primer secretario del ministro de Interior.

Ocho combatientes anti Al Qaida y tres soldados iraquíes murieron ayer a manos de decenas de milicianos disfrazados con uniformes militares cerca de Bagdad. Rebeldes que se cree pertenecen a la red terrorista Al Qaida en Irak atacaron al amanecer un puesto de control del ejército iraquí en Hawr Rajab, al sur de Bagdad, matando a tres soldados e hiriendo a otros tres, dijo una fuente de seguridad a la agencia Voces de Irak. Los asaltantes entraron "en la sede del Despertar de Hawr Rajab y dispararon sobre todo lo que se movía", dijo un testigo que acompañaba a siete personas heridas, en la entrada de un hospital de Bagdad. Se apoderaron de dos vehículos, atacaron también el establecimiento del Consejo del Despertar del Pueblo, matando a ocho combatientes antitalibán. Los "Consejos del Despertar" anti Al Qaida están formados por voluntarios sunnitas que cooperan con el gobierno iraquí y el ejército estadounidense para combatir y expulsar a los milicianos de la red terrorista de las ciudades iraquíes.

Por su parte, el ejército estadounidense emitió un comunicado informando la muerte de dos combatientes de Al Qaida. "Un helicóptero estadounidense intervino como apoyo, abriendo fuego contra una camioneta que transportaba a cuatro combatientes de Al Qaida, equipados principalmente con una ametralladora antiaérea y un mortero", según el comunicado. Dos pasajeros de la camioneta murieron y otros dos resultaron heridos, mientras que un F16 lanzó una bomba de 250 kilos, indicó el comunicado. "Los militares iraquíes y los milicianos sufrieron pérdidas, pero permanecieron en el terreno, y los asaltantes debieron batirse en retirada", afirmó el ejército estadounidense.

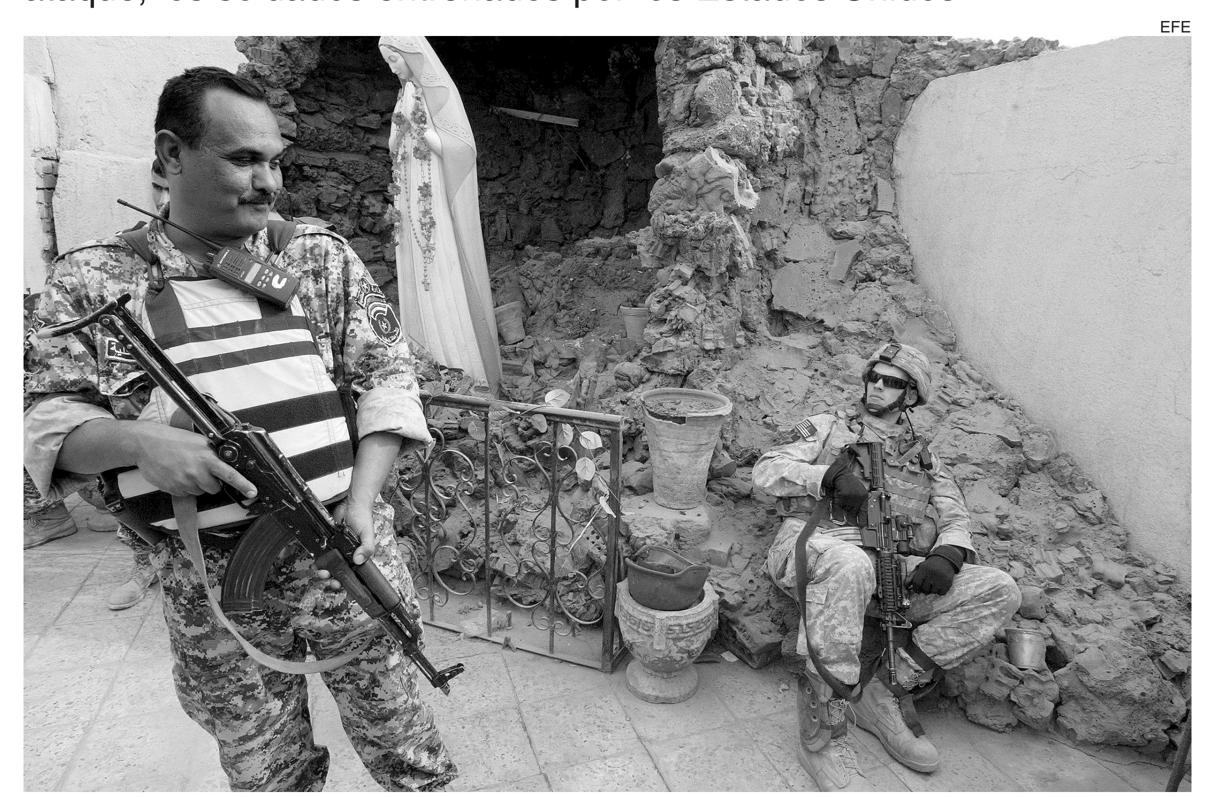
El ataque se produce después de la distribución de octavillas de Al Qaida estos últimos días que ponían en alerta a los habitantes "frente a numerosas batallas cercanas". En el marco de un vasto programa lanzado a principios de año por el ejército estadounidense para movilizar a las tribus y comunidades sunnitas contra Al Qaida, una gran cantidad de antiguos insurgentes se unieron a las fuerzas gubernamentales para hacer frente a la organización islamista.

De la misma manera, la red terrorista también atacó otras ciudades del país. Nueve presuntos combatientes de Al Qaida y dos aldeanos murieron en un ataque en la aldea chiita de Al Qlaiya, a 25 kilómetros al norte de Baquba, la capital de la provincia de Diyala *(centro)*. Los aldeanos, organizados en milicias autodefensivas, respondieron a los ataques y los combates causaron once muertos, entre ellos dos milicianos de la tribu Ambagiya, según un responsable de la policía local, el teniente coronel Ibrahim Abdulá. Un primer balance hablaba de la muerte de siete combatientes de Al Qaida. Cerca de Baquba, milicianos de la red terrorista atacaron la localidad chiíta de Kobat, indicó Najim al Sumaidai, un responsable de la policía. En el combate fallecieron diez asaltantes y ningún aldeano.

El primer secretario del ministro de Interior iraquí Hasan al Maliki fue asesinado ayer en Bagdad, donde el estallido de tres artefactos explosivos causó heridas a seis personas. Varios insurgentes, que viajaban en tres vehículos, atacaron anoche el convoy en el que viajaba Al Maliki en el barrio de Ur, en el este de Bagdad. El funcionario falleció y tres de sus guardaespaldas fueron heridos.

La policía iraquí informó ayer que tres personas murieron y otras 13 resultaron heridas en dos atentados, en Bagdad. El suicida, al volante de un coche bomba, se lanzó contra una patrulla de la policía en el barrio de Al Mansura, en el sur de Mosul.

EFE



Un soldado iraquí monta guardia mientras uno de EE.UU. descansa en una iglesia de Bagdad.

LA DELEGACION PALESTINA REBAJA SUS EXIGENCIAS

Abbas está para el cachetazo

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Beirut

La benevolencia del presidente palestino, Mahmud Abbas, no ha sido correspondida por el primer ministro israelí, Ehud Olmert. Un documento fechado el 17 de noviembre y obtenido por el diario *Haaretz* revela que la delegación palestina ha rebajado el listón de sus exigencias hasta límites que llevaron a algunos de sus miembros a afirmar que sería preferible no acudir a la conferencia que se celebrará en EE.UU. el martes. Viajarán, pero sólo para eludir un estigma, el de ser culpados de rechazar la negociación.

Las notorias cesiones de Abbas se reflejan en un documento en el que aparece con tachones y añadidos el intercambio de propuestas. La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) olvida demandas irrenunciables de antaño: no exige taxativamente que se detenga la construcción en los asentamientos judíos en Cisjordania; obvia referencias al muro ilegal que separa este territorio de Israel; omite alusiones a los controles militares y a los 560 obstáculos a la circulación, y nada dice de la apertura de los pasos fronterizos de Gaza, cercada desde junio.

Las decenas de reuniones entre Abbas y Olmert y las de sus equipos de asesores han servido sólo para constatar que las diferencias son abismales, incluso más profundas que en 2000, año en que se frustró el último proceso. A cuatro días de la reunión de Annapolis, crece el pesimismo.

El inmovilismo de Israel se aprecia cuando la delegación palestina exige una fecha límite para alcanzar el pacto y su contraparte apunta en el documento: "No hay acuerdo sobre un calendario". Si los políticos palestinos aluden a la resolución 194 de la Asamblea de la ONU, que establece el derecho al retorno de los refugiados, sus interlocutores proponen que Israel "será el hogar nacional del pueblo judío y Palestina (el futuro Estado en Cisjordania y Gaza) el hogar nacional de los palestinos". La OLP rechaza esta propuesta –equivalente a la renuncia sin más al citado derecho– porque supondría para Abbas cavar su propia tumba.

Se repite el patrón de la fallida Hoja de Ruta. La Autoridad Palestina debe lograr resultados concretos pero las obligaciones de Israel se limitan a un catálogo de buenas intenciones. Así, los asesores hebreos supeditan la aplicación de los acuerdos "al fin de la incitación, del extremismo, del terrorismo y de la violencia", aunque sólo se comprometen a "realizar todos los esfuerzos para mejorar la vida cotidiana de la población palestina condicionados a la total implementación del tratado". La OLP se niega a que el término "terrorismo" aparezca en el documento. Como se opone a condicionar los avances a la "liberación del soldado Gilad Shalit", capturado cerca de Gaza en junio de 2006, entre otros motivos porque el militar permanece cautivo en manos de Hamas, y Abbas tiene las manos atadas. Queda todo por hacer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ITALIA

Escandalete de Berlusconi



Italia se escandalizó ayer al enterarse de que Silvio Berlusconi (*foto*), cuya familia es propietaria del grupo Mediaset, infiltró a hombres de confianza en la televisión pública RAI cuando era jefe de gobierno de centroderecha, con lo que tenía bajo su dominio la televisión."Es la foto de Italia en la época en que Berlusconi controlaba mediante su familia o su mayoría política toda la televisión", comentó Paolo Gentiloni, el ministro de Comunicaciones. De acuerdo con unas escuchas telefónicas hechas en 2004 y 2005 y publicadas el miércoles por el diario *La Repubblica*, hombres cercanos a Berlusconi en puestos directivos en la RAI hablaban con sus pares de Mediaset –el grupo audiovisual privado de la familia Berlusconi– antes de tomar decisiones editoriales, como la cobertura informativa de las actividades del entonces jefe del gobierno. Entre los directivos involucrados destacan Deborah Bergamini, ex secretaria personal de Berlusconi, responsable de programación de la RAI en los años citados y actual dirigente del departamento de marketing de la cadena estatal. También figura el nombre del ex director general de la RAI entre 2003 y 2005, Flavio Cattaneo. En las elecciones regionales de abril de 2005, en las que la coalición de centroderecha perdió seis de las ocho regiones que controlaba entonces, Cattaneo intentó atrasar lo más posible el anuncio de los resultados, según *La Repubblica*. La cadena estatal anunció la apertura de una investigación interna.



El millón de dólares anuales que le pagará San Lorenzo a Ramón Díaz, tras acordar la renovación de su vínculo. El DT ganará 500.000 dólares más en caso de ganar la edición 2008 de la Copa Libertadores.

"Hay que respetar la decisión que tomó Ramón, y River tendrá que seguir buscando entrenador por otro lado."

(Jorge Gordillo, DT interino de River.)

"Obvio que me hubiera gustado que venga Díaz porque es un gran entrenador, que ha hecho muchas cosas por el club."

(Mauro Rosales.)

"Nada para reprocharle"

José María Aguilar trató de mostrarse muy tranquilo pese a la decisión de Ramón Díaz de rechazar el ofrecimiento de River. "No tengo nada que reprocharle", comentó el presidente riverplatense, que aseguró que no tenía expectativas superlativas respecto de la respuesta del DT. "El no me había asegurado nada ni me había dicho que iba a regresar por su profundo amor al club, algo que no lo dudo, pero no me lo manisfestó", indicó Aguilar. En cambio, el protesorero, Héctor Cavallero, fue muy duro con Ramón Díaz luego de que se conociera la negativa del riojano. "Ramón Díaz optó por la zanahoria del dinero que le ofreció San Lorenzo. La gente lo vivía como una ilusión y ya no la tiene y seguramente no lo recibirá con tanto afecto", indicó Cavallero.

MUCHOS CANDIDATOS PARA DIRIGIR EN EL MONUMENTAL

Después del golpe, otra vez aparece la danza de nombres

Astrada, Borghi, Simeone y hasta los uruguayos Carrasco y Da Silva figuran en carpeta para reemplazar a Passarella.

GUADALUPE LOMBARDO



El no de Ramón fue un golpe muy duro para Aguilar.

El rechazo de Ramón Díaz al ofrecimiento millonario que le hizo River para contratarlo resultó un mazazo durísimo para la dirigencia del club. Es que cuando ya se suponía que el golpe de efecto por el retorno del riojano iba a servir para calmar la ansiedad reinante, la negativa de Ramón dejó la sensación inversa. Y ahora, la búsqueda del reemplazante de Daniel Passarella volvió a punto muerto, con muchos nombres en el medio, pero con numerosos inconvenientes para cada uno de ellos.

Entre los nuevos postulantes más importantes figuran Leonardo Astrada y Claudio Borghi, aunque un sector de la dirigencia no descarta un intento por Diego Simeone. Claro que el inconveniente que une a los tres es que se encuentran trabajando, por lo que alejarse de sus equipos actuales va a generar problemas. Descartado Ramón Díaz, el nombre de Astrada comenzó a sonar fuerte, pero el ex técnico del club tiene contrato hasta 2008 con Colón, donde no quieren perderlo. "Estamos proyectando la pretemporada y el campeonato del año que viene. Además sé el valor que tiene la palabra de Leo y nosotros confiamos en él", declaró el titular del club santafesino, Germán Lerche.

El caso de Borghi es particular, ya que el ex jugador de Argentinos está dirigiendo a Colo Colo, pero una cláusula de salida le permite dejar la entidad trasandina. Habrá que ver si finalmente hace uso de esa posibilidad si River se decanta a su favor. Con Simeone, el problema es similar. Por el momento, el ex capitán de la Selección Argentina ya manifestó su intención de quedarse en Estudiantes para disputar la Copa Libertadores. Sin embargo, la falta de refuerzos de jerarquía puede determinar que el ex conductor de Racing deje su cargo en La Plata.

Ante la dificultad que surge con los tres principales candidatos, las alternativas deparan nombres curiosos. Al menos así parecen las candidaturas de los uruguayos Juan Ramón Carrasco y Jorge Da Silva. Los dos pasaron por River en su etapa de futbolistas, pero ninguno de ellos cuenta con experiencia como técnico en la Argentina. Carrasco, que dirigió a la selección uruguaya durante las Eliminatorias para Alemania 2006, se encuentra trabajando en River de su país. Da Silva, por su parte, es el entrenador de Defensor, el conjunto al que River dejó en el camino en los cuartos de final de la Copa Sudamericana. A pesar de la diferencia de plantel entre ambos equipos, River no pudo superar ni de local ni de visitante al conjunto uruguayo, por lo que el trabajo de Da Silva fue muy valorado por la dirigencia que encabeza Aguilar.

> “San Lorenzo gana mucho con la continuidad de Ramón. Se vienen seis meses muy lindos, con la Libertadores y el campeonato local como objetivos.”
>
> (Bernardo Romeo.)

> “Me enseñó mucho y me dio mucha confianza. Con Ramón y el plantel que hay, se puede soñar con ganar la Libertadores.”
>
> (Jonathan Bottinelli.)

LOS PARTIDOS DE HOY

SAN LORENZO: Orion; A. González, Bianchi Arce, Bottinelli, Torres; E.Díaz, J.M.Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT**: Ramón Díaz.
OLIMPO: Cauteruchi; Araujo, Candia, Mancinelli, Dubarbier; Pinto, R.Martínez, Wagner, Morales; Lujambio, L. González. **DT:** Roberto Saporiti.
Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 19. **TV:** TyC Sports

TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala; Ereros, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna
CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Ledesma, Imperiale; Costa, Borzani, Papa, Messera; D.Díaz, Arzuaga. **DT:** Hugo Galloni
Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports

FUTBOL DIAZ NO QUISO IRSE A RIVER Y CONTINUARA UN AÑO MAS EN SAN LORENZO

El no de Ramón, una jugada maestra

Ramón Díaz llevó a cabo una jugada maestra. Con sólo un movimiento, el riojano desairó a José María Aguilar, logró un aumento sustancial en su contrato, cumplió con la palabra empeñada y, de paso, se posicionó muy bien ante el resto de las instituciones del fútbol argentino, sacándose de encima el prejuicio de que iba a quedarse en el club sólo hasta que apareciera River. Con su anuncio de que continuará ligado a San Lorenzo por una temporada más, Ramón consumó una venganza muy dulce frente al presidente que lo echó de River hace cinco años.

Los movimientos ajedrecísticos de Ramón Díaz no le pudieron salir mejor. Luego de reunirse con los dirigentes de River, arreglar los números de su supuesto contrato y hasta armar una lista de refuerzos que incluía a varios jugadores de San Lorenzo, el técnico cambió de postura de manera radical. Por la mañana se reunió con el titular del club de Boedo, Rafael Savino, y terminó de arreglar su continuidad. Luego, se la comunicó a sus futbolistas, que arrancaban con la práctica. Y más tarde, él formuló la comunicación oficial, en la que destacó el valor de la palabra empeñada como principal razón de su decisión.

“Todo el mundo sabe que quiero volver a River, pero esto es una demostración de que existe la palabra, que existen los compromisos. No hay una persona en el mundo que quiera volver a River como yo, pero hay un compromiso de lealtad con la gente que nos apoyó y nos viene acompañando”, comentó Díaz, que de esa forma dejó muy bien parado a Savino. Lo concreto es que más allá del respeto por la palabra empeñada, a Díaz le sirvió para renegociar. De esa manera, su nuevo contrato rondará el 1,4 millón de dólares, con un premio extra de 500 mil en caso de obtener la Copa Libertadores. “Fue todo mérito del presidente. Tinelli no tuvo nada que ver. Tengo que agradecerle al presidente y a toda la comisión porque no me olvido de que hace un año fue el club que me abrió la puerta después de cuatro años y esas son cosas importantes para un profesional”, explicó el técnico.

> **Parecía que Aguilar lo convencía de regresar, pero el técnico tenía la venganza preparada ante el presidente que lo echó hace cinco años. Por eso rechazó el ofrecimiento, consiguió que el club de Boedo le mejorara su contrato y se jactó de haber cumplido la palabra que había empeñado.**

DYN



Ramón Díaz en conferencia: “Todo el mundo sabe que quiero volver a River”.

Lo cierto es que la decisión que tomó Díaz significa un duro golpe para Aguilar. Con River campeón del Clausura 2002, el presidente resolvió cambiar el enfoque de su gestión y apostó a la llegada de Manuel Pellegrini. Y ahora, en el momento más crítico de su mandato, Aguilar apeló de nuevo a Díaz para zafar del temporal. Con el orgullo lastimado, el presidente se rebajó a llamar al hombre al que había descartado cinco años antes.

Con ese panorama, Ramón encontró el escenario perfecto para su jugada. Primero, dio todas las señales posibles para casi garantizar su regreso al club en el que debutó como jugador y como entrenador. Luego, negoció con San Lorenzo un sustancial aumento en su contrato, pese a que supuestamente ya tenía su nuevo vínculo acordado de palabra antes de la aparición de River. Y, por último, descartó el ofrecimiento de River y se quedó en San Lorenzo, donde afrontará el desafío de disputar la Copa Libertadores.

Incluso, hasta se dio un gustito personal, al ningunear a Aguilar. Si bien cuando lo contactaron por primera vez exigió que en las negociaciones estuviera involucrado el presidente, para darlas por terminadas y agradecer por el ofrecimiento se dirigió al secretario Mario Israel y no a Aguilar. La venganza estaba consumada.

El aporte de un empresario

Durante la conferencia de prensa en la que Ramón Díaz anunció su continuidad en el cargo, el presidente de San Lorenzo agradeció por la participación en las negociaciones al empresario Gustavo Rucci, quien hasta ayer era una persona carente de protagonismo en la vida política de San Lorenzo. “Le agradecemos por el apoyo”, señaló Savino. Rucci es el dueño del Bingo de Avellaneda y habría comprado un porcentaje del pase del defensor Jonathan Bottinelli. Y de acuerdo con lo que expuso el dirigente de San Lorenzo, el aporte de Rucci resultó vital en el nuevo contrato que firmará Ramón Díaz. “Ramón cumplió con su palabra y tuvo muy buena predisposición. La renovación de su contrato es la mejor noticia que le podían dar a los hinchas de San Lorenzo”, reconoció Savino, que el miércoles se reunió con Tinelli y el vice Guillermo Zoppi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-L-R-S) La Primera

1	4475	8	9593	15	5325
2	4921	9	9730	16	1710
3	1457	10	2829	17	2658
4	4753	11	5900	18	0069
5	5378	12	2086	19	2803
6	1552	13	6079	20	4001
7	7801	14	4693		

Quiniela Nacional (D-G-G-S) Matutina

1	2411	8	1253	15	2351
2	9664	9	7908	16	9082
3	4921	10	3540	17	1493
4	6587	11	4634	18	3811
5	5779	12	0557	19	1312
6	6231	13	7280	20	7092
7	8339	14	1262		

Quiniela Nacional (I-C-P-Z) Vespertina

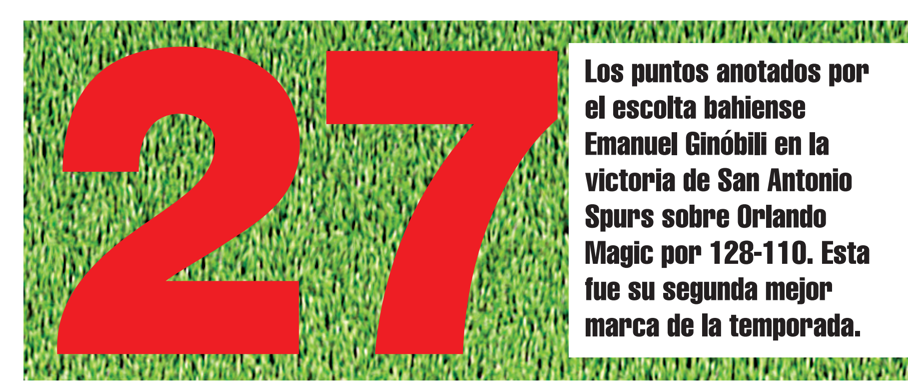
1	1972	8	1443	15	6311
2	2446	9	7599	16	3025
3	2504	10	5232	17	7417
4	7895	11	0762	18	4503
5	9252	12	3287	19	9399
6	1748	13	2384	20	2870
7	8872	14	0348		

Quiniela Nacional (K-Q-R-V) Nocturna

1	3040	8	2921	15	3143
2	4339	9	3393	16	0720
3	4631	10	0700	17	6561
4	0514	11	9711	18	1030
5	8392	12	2567	19	9533
6	9096	13	3008	20	6917
7	8195	14	7334		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0608	8	7760	15	1801
2	6528	9	0764	16	1708
3	9583	10	9865	17	6234
4	5359	11	6107	18	3555
5	0106	12	0079	19	3508
6	5943	13	4620	20	5722
7	2858	14	9217		



Los puntos anotados por el escolta bahiense Emanuel Ginóbili en la victoria de San Antonio Spurs sobre Orlando Magic por 128-110. Esta fue su segunda mejor marca de la temporada.

Caída frente a Japón

El seleccionado argentino de vóleibol cayó ante Japón por 3-0, en el Hiroshima Green Arena, en el comienzo de la segunda ronda de la Copa del Mundo. Marcos Milinkovic, volvió a ser el mayor anotador argentino, con 15 puntos, goleador del partido junto al japonés Yu Koshikawa. El rival de hoy será Australia, que ayer venció a Túnez 3-1.

"Cuando no sobresale la calidad técnica hay que demostrar garra. Eso fue lo que todos exigieron después del Mundial de 2006. Y los jugadores lo demostraron."

(Dunga.)

FUTBOL BOCA YA INSCRIBIO A RIQUELME

Una maniobra más de acercamiento

Esperando un sí, el club le aseguró un lugar para jugar el Mundial de Clubes.

Los dirigentes de Boca, que esperan todavía el visto bueno de Juan Román Riquelme respecto del arreglo al que arribaron con sus pares del Villarreal, de España, para repatriar al volante hasta junio de 2010, se mostraron confiados en la posibilidad de un final feliz para esta novela, cuyo último giro volvió a ilusionar a los hinchas boquenses. Mientras el jugador analiza los números de la propuesta y arregla sus cosas con el Submarino Amarillo, Boca decidió inscribirlo en la nómina de los 23 futbolistas que disputarán en diciembre el Mundial de Clubes y que debe presentar hoy sin falta ante la FIFA.

Esta fue la única novedad que arrojó la historia del traspaso de Riquelme durante la jornada de ayer, ya que ni desde España ni desde la Argentina se pudo escuchar la voz del jugador, que es ahora, según sus propias palabras, el que tiene en su poder la decisión final.

Aunque recién hoy por la tarde la dirigencia de Boca tratará el tema Riquelme en reunión de Comisión Directiva, el club no perdió el tiempo y decidió, mientras espera la respuesta del volante, incluirlo en la lista definitiva que le exigen los organizadores del Mundial de Clubes. La misma será extraída de una lista de buena fe de 30 jugadores que ya había sido solicitada al club y Riquelme ocupará el lugar del lateral izquierdo Bruno Urribarri, ya que su salida de la misma quedará justificada porque el defensor será transferido al fútbol francés a través de un grupo empresario que comprará su pase.

Además de Riquelme, completan la nómina elaborada por el DT Miguel Angel Russo: Caranta, Migliore y García (arqueros); Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez, Krupoviesa y Silvestre (defensores); Ledesma, Banega, Battaglia, Cardozo, Gracián, Alvaro González, Vargas, Bertolo (volantes); Palermo, Palacio, Boselli y Bueno (delanteros). Y entre los defensores Roncaglia y Cahais y el volante Jesús Dátolo surgirá el último integrante.

Riquelme llegó ayer a España y hoy se entrenará nuevamente con el plantel de Villarreal, donde no es tenido en cuenta por el entrenador Manuel Pellegrini. "Todavía no hay nada arreglado", manifestó el volante antes de emprender su retorno al Viejo Continente. "Tengo un contrato firmado y quiero que se respete", agregó.

Por su parte, desde España, el consejero de Villarreal, José Manuel Llaneza, afirmó: "Hay buena predisposición, pero es un tema complicado, porque económicamente son montos de dinero muy elevados y cualquier movimiento implica reuniones y más reuniones".

El jugador está analizando cuáles serán sus pérdidas reales respecto del tema impositivo y espera ver cómo se resuelve un porcentaje de la operación que reclama su representante, Marcos Franchi. "Esa plata va a estar", confió ayer un dirigente xeneize.

LEANDRO TEYSSIERE



El jugador no aceptó la propuesta, pero está cerca.

CABRERO, DT DE LANUS, SOLO PIENSA EN EL JUEGO

La incentivación es cuento

El director técnico de Lanús, Ramón Cabrero, se despreocupó ayer ante una eventual incentivación de sus rivales en la definición del torneo Apertura. "Ningún jugador correrá más de lo que puede por mayor premio que exista. Llevo quince años como entrenador, fui futbolista durante otros quince y nunca pude comprobar nada de lo que se habla sobre la incentivación. Siempre es más lo que se dice que lo que se concreta", comentó el DT.

Cabrero desdramatizó la cuestión de la incentivación, la diferenció del "soborno" y opinó que un incentivo al rival de turno "no puede generar mayor predisposición". "En la Argentina a la incentivación se la pena como si fuese un soborno, pero creo que no es así. Los equipos siempre salen a ganar y la 'ayuda externa' no proporciona 'más energía' para conseguir un resultado", explicó el entrenador del líder del torneo Apertura, quien aseguró que su equipo se prepara para disputar "tres finales", ante Argentinos (*este domingo*), Gimnasia (*miércoles*) y Boca (*el primer domingo de diciembre*).

En relación con el tema, el defensor Walter Ribonetto reconoció que su equipo "acaricia un sueño muy preciado" y aseguró que el plantel "es consciente de que puede quedar en la historia grande de Lanús".

Para el compromiso con Argentinos, Cabrero debe definir quién ocupará el lateral izquierdo de la defensa ante la contractura muscular que padece Maximiliano Velázquez, habitual titular. El paraguayo Nelson Benítez fue su reemplazante en el ensayo futbolístico realizado ayer en el estadio, en el que los titulares vencieron por 1-0 con gol de Ribonetto.

El equipo para enfrentar a los de La Paternal sería: Carlos Bossio; Rodolfo Graieb, Ribonetto, Santiago Hoyos y Velázquez o Benítez; Sebastián Blanco, Agustín Pelletieri, Matías Friztler y Diego Valeri; Lautaro Acosta y José Sand.

Federer volvió a vencer a Sampras

El suizo Roger Federer derrotó en Kuala Lumpur al estadounidense Pete Sampras por 7-6 (8/6) y 7-6 (7/5) en el segundo partido de exhibición de la serie de tres, que había comenzado hace tres días en Seúl, también con un triunfo del suizo por 6-4 y 6-3.

El partido, que duró casi una hora y media, tuvo en vilo a los 12.000 espectadores presentes, con hábiles voleas en la red e intercambios desde el fondo de la cancha. Sampras, de 36 años, retirado desde finales de 2002, felicitó a Federer, de 26 años, después del partido. "Pude disfrutar de su mejor versión esta tarde", declaró Sampras en rueda de prensa.

El tanto que el suizo, actual número uno del mundo, remarcó: "Estoy realmente impresionado por la manera en que juega Sampras. Tiene un servicio increíble". A pesar de su larga inactividad, Sampras sorprendió a Federer con la potencia todavía vigente de su saque, que ayer llegó a alcanzar los 221 kilómetros por hora.

Federer suma en su historial doce títulos de Grand Slam, apenas dos menos que Sampras, quien durante su carrera consiguió 14, siete de los cuales fueron en Wimbledon. Sin embargo, hay un número que los iguala: Sampras no logró ganar nunca Roland Garros y Federer, por el momento, tampoco lo ha conseguido. El último encuentro de este "Choque de los Tiempos" tendrá lugar el próximo sábado, en Macao, China.



VISTO & OIDO

Soda Stereo fue profeta lejos de sus tierras: el trío actuó el miércoles por la noche en el Home Depot Center de Los Angeles, ante unas 22 mil personas, en uno de los conciertos más emocionantes de la gira americana. A pesar del festejo del Día de Acción de Gracias, el Home Depot –donde juegan Los Angeles Clippers, de la NBA de la ciudad– estaba cubierto en el 90 por ciento de su capacidad, con un auditorio enfervorizado de mexicanos, ecuatorianos, colombianos y argentinos como Gustavo Santaolalla, quien definió al show como "perfecto, increíble".

Simon LeBon



Duran Duran vuelve a la Argentina para un show en Mar del Plata, y su cantante analiza el presente, la traumática salida de Andy Taylor y su influencia en el nuevo disco Red Carpet Massacre, y el generoso historial del grupo. "Yo también sentía que éramos parte del pasado, pero seguimos haciendo nuestra música. A veces estar de moda no lo es todo", dice.

“Ser padre y esposo es mi vida, ser estrella de rock es mi trabajo”, dice el cantante, que actuará mañana junto a Nick Rhodes, John Taylor y Roger Taylor en un curioso certamen futbolístico en el Mundialista marplatense. Tras la partida de su guitarrista, el grupo aparece más volcado a un sonido más tecnológico, pero promete los hits que todos quieren escuchar.

MUSICA SIMON LEBON Y LOS NUEVOS TIEMPOS DE LA BANDA INGLESA

“El mejor momento de Duran Duran fue en Buenos Aires”

POR ROQUE CASCIERO

Antes del malón de reuniones actual, una de las más sorprendentes fue la de la formación original de Duran Duran, especialmente porque en pleno siglo XXI parecía haber perdido relevancia el sonido de hits como “The Reflex”, “Wild Boys” o “Hungry Like the Wolf”. Sin embargo, el *timming* para el regreso fue perfecto: inesperadamente, el ochentazo volvía con todo de la mano de bandas como The Killers, Scissor Sisters o Kaiser Chiefs. Encima, los “fab five” retornaron en buena forma, tal como se vio en Buenos Aires hace un par de años, incluso con la decencia de preocuparse por tener disco nuevo antes de salir de gira. El año pasado se conoció la noticia de la partida del guitarrista Andy Taylor, pero Duran Duran siguió adelante. Y ahora, en la misma semana en la que se publica en todo el mundo su disco *Red Carpet Massacre*, la banda vuelve a la Argentina: toca mañana en el estadio Mundialista de Mar del Plata, en el marco del certamen World Football Idol *(ver aparte)*. “Será un show especial”, le adelanta a **Página/12** en exclusiva el cantante Simon LeBon. “No sé cuánto del nuevo material vamos a tocar, porque es demasiado nuevo. Sólo tocamos esas canciones en la fiesta de lanzamiento del disco, en Nueva York, y fue en esta misma semana. Supongo que tocaremos algunas del nuevo disco, algunos hits y temas viejos que no son tan conocidos. Nos gusta divertirnos en estos shows y la gente también lo pasa muy bien.”

LeBon admite rápidamente que *Red Carpet Massacre* no habría sonado como suena si Andy Taylor hubiese seguido en la banda: las programaciones y los teclados dominan el panorama y la guitarra pasó a ser casi un elemento decorativo. Pero eso le ha dado nuevo brillo a Duran Duran, justo en el momento en el que demasiadas bandas jóvenes buscan acercarse al sonido new wave que LeBon y los suyos patentaron en los ’80. Además, los cuatro músicos (Nick Rhodes en teclados, John Taylor en bajo y Roger Taylor en batería, además del cantante) contaron con la colaboración del mago de las perillas Timbaland y del *golden boy* Justin Timberlake. “El me dijo ciertas cosas sobre los tiempos para cantar que me hicieron mejorar”, asegura LeBon. “Y de Timbaland aprendí que pueden hacerse las cosas muy rápido, que tenés que terminar una canción cuando todavía estás excitado con ella: hay que mantener todo fresco.”

–¿La partida de Andy Taylor fue de mutuo acuerdo?

“El mundo está mucho más serio. Este es un mundo hermoso y tenemos suerte de estar vivos, pero hay tanto miedo alrededor...”

–Bueno, debo ser muy cuidadoso con lo que digo porque estamos en medio de un procedimiento legal. Entonces no puedo decir que él dejó la banda, y si usted escribiera eso probablemente él lo demandaría *(risas)*. Esto es lo que pasó: John, Roger, Nick y yo fuimos a Nueva York en septiembre a trabajar en un estudio con Timbaland, en un viaje organizado por la compañía discográfica. Ahí estaban Justin Timberlake, Timbaland, Nate Hills (el productor de la mayor parte del disco)... La única persona que no estaba era Andy Taylor. Después hicimos un show en Hong Kong y él tampoco estuvo. Y como ya habíamos tenido que tocar en varios conciertos sin él, decidimos que debíamos terminar con nuestra sociedad. Es muy difícil cuando no podés confiar en uno de los miembros de la banda.

–Seguramente usted tiene más cosas para decir y las calla por el asunto legal.

–No hay mucho más que eso, para ser honesto. Es un poco triste, en realidad, que la reunión haya terminado, pero el hecho es que se acabó. Y nos metimos de nuevo en estudios y grabamos un álbum entero, *Reportage*, que nunca salió. Lo empezamos en septiembre de 2006 en San Francisco y sonaba más tipo *indie rock*, podría haber estado en la misma batea que The Killers, Bloc Party y Kaiser Chiefs. Cuando se lo llevamos a la compañía, nos pidieron algunos singles y nos

SANTIAGO FELIU PRESENTA SU DISCO

El regreso de un

POR KARINA MICHELETTO

En una nueva visita a Buenos Aires, el trovador cubano Santiago Feliú mostrará las canciones de su CD más reciente, *Sin Julieta*, un material que, aunque ya tiene un par de años, recién se edita en la Argentina, por el sello Random Records. Claro que el concierto –hoy en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918– también repasará la carrera de este artista que llegó por primera vez a estas tierras presentado por Silvio Rodríguez, cuando era un adolescente.

Muchas de las canciones del último disco de Feliú parecen estar atravesadas por un hilo conceptual que apunta a la dificultad –o imposibilidad– de los seres humanos para relacionarse, una suerte de mirada poética sobre estos tiempos de “amor líquido”, en términos de Zygmunt Baumant. El autor de estas canciones las define, sin más, como “canciones de amor desamorado”: “Cierto es que el amor a todo nivel está en apuros, pero en este caso sólo hablo del amor de dos”, asegura el trovador.

En giras anteriores por Latinoamérica, Feliú se presentó acompañado por el folklorista argentino Fernando Barriento. “Un amigazo. Escribe lindos versos y sus músicas folklóricas matan”, lo halaga el cubano. Tiene otros amigos músicos. Entre ellos, Joaquín Sabina. De hecho, el tema “Ayer, pasado, mañana”, de su último disco, fue compuesto “en una larga tarde que se hizo noche” entre ambos y que transcurrió en un hotel argentino. “Yo le toqué la melodía, él decía: ‘¡Espera!.” iba al baño, y venía con un verso. Así una y otra vez. Luego dijo: ‘Parece que lo escribiste tú, ¿eh?’. ‘Claro’, le dije. ‘¡Porque escribiste sobre mi música!’ Fue muy simpático”, recuerda el trovador sobre la génesis del tema.

–Por su origen y su presente, a usted le cabe la categoría de “trovador”. ¿Se siente bien con esta definición? ¿Qué significa para usted en estos tiempos?

–Trovador es para los cubanos un término definitorio, muy ligado a la poesía cantada... Son más de dos siglos de trova, de canciones al amor, a la patria. Muchos trovadores participaron no sólo con su canción en las guerras independentistas. Y estas

“Muchos trovadores participaron no sólo con su canción en las guerras independentistas. Y estas guerras no han terminado...”

guerras no han terminado... De manera que prefiero que me digan “trovador”, porque “cantautor” es aquel que canta lo que compuso y chau... El trovador es más juglar, más poeta de la canción. Justo lo que estos tiempos se vuelve a necesitar.

–Existe una relación duradera entre su música y el público argentino, aun cuando sus discos no son editados inmediatamente aquí. ¿Qué rasgo distintivo tienen para usted los shows argentinos?

–Creo que lo distintivo pasa por mi guitarra, mi poesía y mi voz. Vengo hace ventitantos años, y hasta he vivido aquí. La verdad es que me encanta volver.



"Tocaremos algunas del nuevo disco, algunos hits y temas viejos que no son tan conocidos", adelanta LeBon sobre el show.

El fútbol y Disney

World Football Idol es una competencia organizada para encontrar a la nueva estrella del fútbol, creada por el empresario Max Higgins, quien anunció hace poco que construiría un parque temático de Disney en la bonaerense ciudad de San Pedro. Sin embargo, el miércoles pasado la filial local de la empresa de entretenimientos aclaró que no tiene relación alguna con Higgins y que se había allanado el predio sampedrino, donde se borraron todas las alusiones a Disney. La anterior ronda de World Football Idol fue en el Polideportivo de Mar del Plata, con la asistencia de Diego Maradona y el bizarro combo de Gloria Gaynor, Soledad y Los Nocheros. La tercera será el sábado y será también en la ciudad balnearia, pero esta vez en el estadio mundialista José María Minella. Allí jugarán chicos de entre 15 y 17 años de la Argentina, Italia, España, Inglaterra y Alemania y tocarán Duran Duran y los locales Miranda! Las entradas, con precios a partir de los 40 pesos, se pueden conseguir a través de Ticketek (5237-7200 o *www.ticketek.com.ar*).

sugirieron que trabajáramos con Timbaland. Pero cuando nos dimos cuenta de que Andy no iba a ser parte, tuvimos que cambiar el sonido. Así que escribimos un álbum completamente nuevo.

–¿Ninguna de las canciones de *Reportage* entró en *Red Carpet Massacre*?

"SIN JULIETA"

trovador

–¿Cuáles son hoy para usted sus referentes musicales?

–Ya no tengo referentes. Sólo trato de hacer una canción de arte: el más alto nivel estético que pueda lograr con mi poética y mi música.

–Si mira para atrás y encuentra al adolescente que pisó por primera vez los escenarios sudamericanos de la mano de Silvio Rodríguez, ¿en qué se sigue pareciendo a aquel joven y en qué aspectos no se reconoce parecido?

–No cambió mucho... Aquel joven ahora es un jovenzote. Soy el mismo... crecidito y con las mismas ganas de ser yo mismo.

–No, todo *Red Carpet Massacre* fue escrito después de que empezamos a trabajar con Timbaland.

–O sea que ahora tienen todo un disco inédito. ¿Qué van a hacer con esas canciones?

–Vamos a ver qué pasa en el futuro, pero podemos sacarlo cuando tengamos ganas.

–Además de que ya no estuviera Andy, ¿hubo otros factores que los orientaron hacia el sonido de programaciones y teclados que tiene el nuevo álbum?

–La razón principal fue que no estaba Andy, porque teníamos un gran hueco que llenar. Y estábamos trabajando con gente cuyo instrumento no es la guitarra: Timbaland toca teclados y computadora, Nate Hill también. Y eso nos encantó, porque suena muy moderno y fresco, pero a la vez nos recordaba bastante a la electrónica de principios de los '80. Creo que en realidad encontramos un nuevo camino.

–Ustedes fueron iconos de la moda durante los '80. Cuando ve algunas fotos de esa época, ¿no piensa "cómo pude ponerme eso"?

–Sí, pero a todo el mundo le pasa lo mismo. Y seguramente volveré a pensar eso sobre el presente dentro de veinte años.

–En los '80 los críticos decían que ustedes eran sólo una moda pasajera. Y aquí están, con un nuevo disco en 2007 y con su influencia diseminada en buena parte del rock actual. ¿Alguna vez lo imaginó?

–Bueno, uno nunca piensa en cosas así, no es lo primero que me viene a la mente. Además, sería muy presuntuoso pensar que vas a influir en otras bandas dentro de veinte años.

> **"Es muy difícil cuando no podés confiar en uno de los miembros de la banda. Es triste que la reunión haya terminado, pero se acabó."**

–Bueno, pero ya lo han hecho. ¿Qué piensa ahora?

–Estoy muy feliz. Es fantástico ver a esas bandas y sentir que nosotros somos parte de la familia.

–Sus sentimientos no deberían ser los mismos durante los '90, cuando a Duran Duran se lo veía como parte del pasado.

–En cierto sentido, yo también sentía que era parte del pasado, pero seguimos haciendo nuestra música. A veces estar de moda no lo es todo. Encontramos el modo de seguir adelante, de sobrevivir, y eso es lo más importante.

–El próximo año cumplirá 50. ¿Qué cambió dentro de usted en los últimos tiempos?

–Hmmmm... El mundo está mucho más serio. No sé si hay más peligro que antes, pero la gente está más atemorizada. Este es un mundo hermoso y tenemos suerte de estar vivos, pero hay tanto miedo alrededor... Esa es una diferencia importante.

–La pregunta apuntaba a sus cambios personales.

–Oh, no lo sé. No tengo idea de qué responderle.

–En el presente, ¿le dedica más tiempo a ser una estrella de rock o a ser padre y esposo?

–*(Piensa.)* Ser padre y esposo es mi vida, ser estrella de rock es mi trabajo. La razón por la que soy una estrella de rock es porque eso me permite tener el tiempo y el dinero para tener una familia.

–Bueno, no tiene un mal trabajo, ¿no?

–¡Para nada! Amo este trabajo.

–Si tuviera que elegir el mejor momento que pasó con Duran Duran, ¿cuál sería?

–Uhhhh, eso es muy difícil. Creo que recibir el Premio a la Trayectoria en los Video Music Awards de MTV, hace cuatro años... No sé si fue el mejor momento, pero sí fue toda una sorpresa para nosotros, no nos esperábamos la respuesta que tuvimos. ¿Sabe qué show fue fantástico para nosotros? El primero que hicimos en Buenos Aires, en 1993. Recuerdo que había llovido durante todo el día y la gente se la bancó en el estadio, mojándose, hasta que paró media antes de saliéramos. Y el concierto fue una locura: todo el mundo cantaba y se veía el vapor que salía de la multitud. ¡Increíble! Tocamos "Breath After Breath" con Milton Nascimento, con quien la compusimos, frente al público de Buenos Aires... Sí, ése fue mi mejor momento con Duran Duran.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-DECISIONES.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
1.30
7-FILMOTECA.

ALFREDO SRUR

Joaquín Furriel dice que su personaje es idealista y solitario.

TEATRO JOAQUIN FURRIEL Y "UN GUAPO DEL 900"

"La marginalidad siempre sirve al sistema político"

El clásico de Samuel Eichelbaum, que se estrena hoy en San Andrés de Giles bajo la dirección de Eva Halac, reflexiona sobre la llegada del hombre de campo a la ciudad y se mantiene vigente a través de su planteo sobre el poder y el delito.

POR CECILIA HOPKINS

Estrenada en 1940 bajo la dirección de Armando Discépolo, *Un guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum, no tardó en constituirse como un éxito de público y crítica. Sus personajes centrales, el guapo Ecuménico y su madre Natividad –interpretados por primera vez por Francisco Petrone y Milagros de la Vega– aparecen profundamente ligados a la vida del comité pueblerino, lugar que ofrecía a principios del siglo XX la oportunidad de brindarle una ocupación al hombre que hasta hacía poco había poblado la pampa. Es que, con el crecimiento de los centros urbanos, la vida del gaucho cambiaba irremediablemente. Así, el coraje, la nobleza y la fidelidad son los valores que Ecuménico pone al servicio de don Alejo Garay, el político que lo contrata como guardaespaldas y fuerza de choque. Pero el guapo decide actuar por su cuenta cuando descubre las relaciones amorosas de la esposa de su patrón con el político de la oposición. Desengañado por el accionar de una mujer que idealiza, Ecuménico planea lavarle la honra a su empleador dándole un susto al hombre que lo traiciona, pero esto termina involuntariamente en asesinato. El guapo pasa sólo cuatro meses en prisión porque su madre y su padrino político se encargan de sacarlo. Pero, una vez libre, Ecuménico no es el mismo, ya que tiene la conciencia de haber matado esta vez por cuenta propia y no por encargo. Es por esto que, en una crisis de conciencia, se entrega a la Justicia.

La obra, hace años dirigida en teatro por Rodolfo Graziano y Juan Carlos Gené, llevada al cine por Leopoldo Torre Nilsson y Lautaro Murúa (con Alfredo Alcón y Jorge Salcedo en el rol protagónico, en cada caso), se estrenará bajo la dirección de Eva Halac y música de Chango Spasiuk, con Joaquín Furriel, Betiana Blum y Antonio Grimau, en los roles principales. Completan el elenco Sergio Oviedo, Alexia Moyano, Martín Kasem, Oscar Ferreyra, Ana Laura Mercader y Carlos Juárez, más vecinos del pueblo. La primera función tendrá lugar esta noche en San Andrés de Giles, en el marco de un proyecto de rescate del teatro nacional iniciado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. La puesta, que espera repetirse en Junín, Bolívar, Olavarría, Coronel Suárez y Avellaneda, contará con pantallas gigantes de proyección y gradas para unos 2000 espectadores. En conversación con **Página/12**, Joaquín Furriel –actor egresado del Conservatorio Nacional que se hizo masivamente conocido por su participación en *Montecristo*, *Jesús el heredero* y *Soy gitano*, entre otras ficciones de la TV– analiza la obra y sus personajes.

–¿Cuál es la causa de la tragedia de Ecuménico?

–Hay que considerar que en la obra los tiempos están cambiando: el progreso se hace presente a través de otros políticos que traen un nuevo discurso. Ecuménico es un idealista que viene de un mundo solitario. La suya es una autonomía errante con algo de gallo de riña, muy visceral. Y esto genera desconfianza y temor en su entorno. El tipo de educación tan estricta que recibió Ecuménico de su madre hace que vea la infidelidad como la peor de las traiciones. Y él está acostumbrado a hacer justicia desde sus ideas. En la pelea, este personaje no considera malo matar porque si esto ocurre, lo hace como acto de supervivencia. Además, él tiene su entrevero con un hombre "que le disfruta la mujer" a su caudillo, que saca un arma de fuego para defenderse y no un cuchillo.

–¿Esto marca el encuentro de dos culturas diferentes?

–Sí. En *Radiografía de la pampa*, Martínez Estrada destaca el valor del cuchillo que, a diferencia de la espada, es un arma sin exceso, porque obliga a pelear de cerca, a sentir la sangre, lo que hace al instinto animal. Con el tiempo, el cuchillo pasa a servirle al matarife de frigorífico mientras que el hombre, para matar a otro hombre, inventa otros métodos, como el arma de fuego.

–¿Ese cambio que está sucediendo determina el destino de Ecuménico, entonces?

–Sí, porque cuando el gaucho deja de ser gaucho en la ciudad, ser guapo es una de las tareas que puede desempeñar. La obra muestra la existencia del clientelismo político porque, al igual que ahora, cada político tiene sus punteros en lugares estratégicos. Pero a diferencia de hoy, este hombre tiene valores, como la honradez y la lealtad. En obras como ésta, si uno no entiende qué significan esos valores para esos personajes se hace difícil entender el todo. Es como en las obras de Lorca, en las cuales uno debe entender el valor que en la época se les daba a la virginidad de la mujer o la importancia de la dote. Yo pienso que la llave de acceso al mundo expresivo de Samuel Eichelbaum está en comprender esos valores que hoy están perdidos como tales.

–¿Será una dificultad para encontrarle actualidad a la obra?

–No, porque la obra es un clásico de la dramaturgia argentina y no una obra de museo. Muestra un clima de violencia en tiempos de elecciones, tiene un contexto político interesante. Además, me parece que la vida en la ciudad en los pueblos es muy diferente. En las ciudades, las drogas duras o el paco le queman la cabeza a cualquiera y esto conspira en contra de cualquier valor. La marginalidad siempre sirve al sistema político del mismo modo en que Ecuménico sirve a su caudillo, para ajustar cuentas. En cambio, esta obra se verá en pueblos. Va a ser en un encuentro al aire libre con el espectador.

Amor y responsabilidad

Betiana Blum habla acerca de la significación de la obra y sus personajes: "Natividad es una mujer fuerte, una especie de mujer-hombre que encuentra en el comité el lugar más adecuado para llevar a sus hijos, para que sobrevivan. Siente que está cumplida su misión si ella lleva a sus hijos a Don Alejo, que es el mejor hombre que conoce. Hasta que se da cuenta de que ella no es la misma cuando su hijo cambia: lo ve dividido, quebrado, y querría verlo nuevamente entero. Pero ocurre que su hijo acaba de descubrir que esta vez fue él quien mató y no lo hizo por encargo de nadie. Yo creo mucho en la paz de la conciencia, en el equilibrio del ser humano. Y lo mejor para uno a veces no es lo más cómodo". Dice Blum que encuentra en la obra "muchos motivos de resignificación, por eso es uno de nuestros clásicos. La situación que ofrecían antes los políticos es igual a la de ahora, aunque tal vez cambie el lenguaje o el modus operandi. El amor despierta en Ecuménico la conciencia de que se puede operar un cambio en su forma de ver las cosas. Matar era parte de su trabajo y el amor le despierta la conciencia de la responsabilidad. Pienso que cuando nosotros nos volvamos una sociedad responsable no vamos a tener que hablar de derechos humanos porque van a cumplirse los deberes humanos".

"Imaginar está al alcance de todos"

POR HILDA CABRERA

El escritor, poeta y guionista vino a presenciar una puesta de *Los cuatro cubos* en el C. C. de la Cooperación. Y se prestó a un diálogo con el público que desmintió su imagen áspera.

"Hace algo así como cuarenta años que no la veía, pero ésta es la obra que han traducido mejor en Argentina. ¿Si me gustó la versión? Sí. ¡La traducción es muy buena! No puedo poner ningún pero."

El dramaturgo, escritor, poeta y guionista Fernando Arrabal inició así su juego con el público. Cordial e irónico, acababa de presenciar una versión de uno de sus efímeros pánicos, *Los cuatro cubos*, espectáculo sin palabras, de "teatro físico", que tras una gira por Europa se reestrenó en el C. C. de la Cooperación. La imagen de personaje áspero se esfumaba ante su picardía. Los actores y el codirector de la Compañía Buster Keaton (Pamela Vargas Villa, Héctor Segura y Pablo Bontá) respiraron aliviados. Más visible era la alegría del crítico e investigador Jorge Dubatti, quien oficiaba de interlocutor de Arrabal. No hubo cortedad ni ripios. Por el contrario, una pregunta, aun la más breve, desataba anécdotas que el autor de *Viva la muerte* (novela y después película) "actuaba" alargando la consonante final. "Me he reencontrado con la obra y con esta maravilla", dijo señalando a los intérpretes. "La obra es sentimental y eso choca un poco en el mundo del teatro." Para disfrute de todos, halagó al elenco y al público, y prometió una visita más prolongada, diferente a ésta de sólo dos días, ya cubiertos con su participación en la muestra de su amigo Gustavo Charif, artista plástico. Según Arrabal, autodefinido como "notable sátrapa", la charla dependía de los asistentes: "Me siento bien con ustedes; son ustedes los que me están influyendo".

Este artista –que nació en Melilla y vivió en varias ciudades españolas, hasta residir definitivamente en París a partir de 1955– recordó haber visto puestas "colosales" en la Argentina y otras hechas por la diáspora argentina en Cuba, Venezuela, EE.UU., España y Francia. "Mucha gente me ha dicho: 'Pero, usted, Arrabal, tiene acento argentino'. Es normal. Conviví con Jérôme Savary y Copi se inició como actor en una obra mía, *El laberinto*. Y está ese otro argentino, Víctor García, quizás el director de mayor talento que nos dio el milenio pasado." Y fue así. García, de origen tucumano, estrenó en Dijón, en 1966, un montaje que incluía cuatro obras de Arrabal, entre éstas *El cementerio de automóviles*, pieza que dio título a la puesta. Las otras eran *Oración*, *Los dos verdugos* y *La primera comunión*. También Jorge Lavelli montó ese mismo año en París *Ceremonia para una cabra sobre una nube* y, en 1967, *El arquitecto y el emperador de Asiria*.

"Pienso que el teatro, desde hace medio siglo, está viviendo una especie de renacimiento", apuntó Arrabal. "Estamos beneficiándonos del hecho de que el teatro viva en las catacumbas. Desde allí, y como las matemáticas y la filosofía, podemos influir en la política y la geopolítica." Ejemplificaba esto con el estreno de *El cementerio...* en 1967, en los meses anteriores al Mayo Francés. "Hace diez días vi esta obra en Londres. Eramos cuarenta personas porque más no entraban, pero el mensaje era el mismo." Esa vigencia lo animó y propuso un Premio Nobel exclusivo para el teatro, y otros, también exclusivos, para la filosofía, la matemática y el ajedrez, disciplinas que ama. "Se ha repetido mucho –y también yo lo dije en su momento, porque lo creía– que la culpa es de Nobel por haber tenido una esposa que cometió faltassss *(sic)* con un matemático."



"Pienso que el teatro, desde hace medio siglo, vive una especie de renacimiento", apuntó Arrabal.

Refiriéndose al teatro pánico (que nació en París a comienzos de los '60 por iniciativa de Arrabal, Roland Topor y el chileno Alejandro Jodorowsky, y reunía lo efímero y absurdo y el terror repentino y sin causa), aludió a una frase del francés Topor ("Dios ve todo, Dios oye todo y Dios lo confunde todo") para aclarar aspectos de ese movimiento: "Nos molestaba que no hubiera confusión. Si no hay confusión no hay vida. Es así como hemos intentado ver el teatro". Una disciplina hoy con poca prensa: "En una publicación francesa, donde escribo la crónica más importante para mí, que es la de ajedrez, había hace años dos magníficos críticos de teatro. Hoy no hay ninguno, y eso ocurre con otros periódicos importantes. Nos encontramos en ese momento grandioso en el que no debemos nada a nadie".

Sobre su exilio, dice haberse beneficiado en la diáspora, como sucedió con algunos argentinos. No lo tentó la vuelta. Tuvo la suerte de conocer a personas que "transformaron el pensamiento del mundo". Imagina estar jugando al ajedrez con Samuel Beckett, porque sigue siendo un apasionado de la matemática, "tan próxima al teatro, como lo muestran estos actores en la obra, donde el amor está jugando siempre la ceremonia de la rendición". Pensando a futuro, Arrabal espera poder escribir tres obras. Una inspirada en un diálogo de *El Banquete*, de Platón; otra sobre una pieza "de la que habla Cervantes y no sabemos cuál es, pero se llama *La confusa*; y una más sobre *Los gigantes de la montaña*, de Luigi Pirandello". Se mostró fascinado por conceptos referidos al amor y a la soberbia, y por los que aluden al deseo de apropiarse de la belleza del otro (sea santo o demonio). Lo relaciona con los personajes de *Los cuatro cubos*, con él mismo y con Sócrates: "Un hombre como yo, que es muy feo, pequeño, pero tiene un encanto loco". Arrabal "se tira flores" y seduce con sus picardías. Durante la charla retomó varias veces *El Banquete* y sostuvo que "no hay amor sin frustración", y que por eso "necesitamos de la astucia y de la trampa para apropiarnos de esa belleza que envidiamos en el otro".

La belleza es un imán y, sobre este punto, Arrabal no se guardó secretos: "Acabo de ver a la mujer de Robbe-Grillet, el novelista. Parece una virgen. Hará unos cuarenta años, me dijo: 'Estoy dispuesta a estar con tu mujer y contigo en las condiciones que queráis. Le lamo el culo a tu mujer, llevo amigos para que despeguéis...' ¡Con esa cara de santa! ..." Según parece, Arrabal no la comprendió cabalmente. "Haré lo que queráis, salvo una cosa –cuenta que le dijo–, que tú me penetres." Arrabal le preguntó por qué esa restricción, y ella contestó: "Porque pertenezco a mi marido". El "notable sátrapa" relató otras frustraciones, como su abordaje a Gala, mujer de Salvador Dalí: "Durante muchos años fui amigo de Dalí con la esperanza de ver a Gala. El me decía 'qué le ves'. Para mí era bellísima". Arrabal insistió en el poder de Gala para transformar a sus amantes, y habló, entre otros, del poeta Paul Eluard: "Convirtió a ese paleto francés en el Rimbaud de su generación". "Yo quería seducir a esa mujer. El estudio de Dalí parecía un teatro. Gala tenía más arrugas en la cara que las que yo tengo en la rodilla, pero era bellísima." Provocador a su manera, Arrabal dijo haber conocido a todos los famosos de París, pero confesó que quien lo influyó más fue su portera: "Una portuguesa que es una santa, una mujer enamorada de la verdad. Da gusto verla".

No adelantó demasiado sobre sus nuevos trabajos, pero comentó una escena con su mujer, profesora en La Sorbona: "Cuando termino una obra se la muestro. Así que, temblando, le llevé lo que había escrito, y ella me respondió: 'Ah, sí, lo de siempre'". Se explayó en cambio, y entre audacias, sobre "el teatro del ayer representado por un mussoliniano, un fascista en el verdadero sentido de la palabra: Pirandello; y por un stalinista, también en el verdadero sentido de la palabra: Bertolt Brecht. Los dos tienen una visión muy profunda del teatro", sostuvo. "Brecht recibió el Premio Stalin y Pirandello, cuando recibió el Nobel, lo entregó a Mussolini. Hoy no somos mejores ni peores, somos los mismos." Después de esas declaraciones, Arrabal decidió solazarse con las ventajas de poseer imaginación: "La imaginación es el arte de combinar los recuerdos, incluidos nuestros sueños y pesadillas, y está al alcance de todos".

En su charla no podía faltar el tema de "la reconciliación con España". Su respuesta fue que nunca se reconcilió, sencillamente "porque nunca reñí con España. Reñí y reñiré siempre con las formas inquisitoriales". Es conocido el drama de su padre, oficial del ejército español que no apoyó el golpe militar de 1936 y permaneció fiel a la República, fue arrestado en julio de 1936 y en enero de 1942 escapó del hospital de Burgos. Nunca más se supo de él. También que las ideas de su madre eran otras. Arrabal contó entonces su arresto por transgresor. Invitado a la presentación de un libro suyo en Madrid (en 1967), un joven le pidió una dedicatoria blasfema. "Me pidió una barbaridad, y escribí: 'Me cago en Dios, la Patria y todo lo demás'. El muchacho estaba tan contento que la enseñó a todo el mundo. Al cabo de una semana, estando con mi mujer en un hotel, aparecieron cinco policías con pistola. No hacía falta tanto. Con un mamporro hubiera sido suficiente. Total: que me metieron en la cárcel y arriesgué nada menos que seis meses por insulto a Dios y doce años por insulto a la Patria. Me defendieron algunos soldados rasos de la literatura: Beckett, Camilo José Cela, Jean-Paul Sartre..."



“DESAPARECIO UNA NOCHE”, DIRIGIDA POR BEN AFFLECK

Un viaje a las profundidades del delito y la corrupción

El actor debuta en la dirección con una historia que recuerda a *Río Místico*... pero es aún peor.


Hay que agradecer a Affleck no haber caído en la solemnidad ni levantar demasiado el dedo acusador.

6 DESAPARECIO UNA NOCHE
(Gone Babt Gone) EE.UU., 2007.

Dirección: Ben Affleck.
Guión: B. Affleck y Aaron Stockhard, sobre novela de Dennis Lehane.
Fotografía: John Toll.
Música: Harry Gregson-Williams.
Intérpretes: Casey Affleck, Michelle Monaghan, Morgan Freeman, Ed Harris, John Ashton y Amy Ryan.

POR H. B.

Si el debut como director de ese actor inadmisible que es Ben Affleck permitía abrigar alguna esperanza era, más que por el guión de la muy convencional *En busca de la felicidad* (*Good Will Hunting*, escrita a cuatro manos con su amigo Matt Damon), por un corto que dirigió hace más de diez años, a los 21. La esperanza la daba el título del corto: *Maté a mi esposa lesbiana, la colgué de un gancho de carnicero y conseguí un contrato por tres películas con Disney*. En verdad, lo único que parece haber subsistido de ese título en el primer largometraje de Affleck como realizador es la negritud. Tanta que, en comparación, una película como *Río Místico* puede llegar a resultar esperanzadora.

La comparación tal vez parezca tirada de los pelos, pero no lo es. *Desapareció una noche* se basa en una novela de Dennis Lehane, autor del relato que dio origen al film de Eastwood. Como aquélla, la ópera prima del ex de Jennifer López transcurre en los barrios bajos de Boston, teniendo también como eje la desaparición de una nena. Con la diferencia de que ésta no aparece violada y muerta. Como sucedió en Portugal con la niña inglesa Madeleine, simplemente no aparece. Eso, y la presunta ineficacia policial, llevan a la tía de la niña a recurrir a una pareja de investigadores privados, que se especializan en hallar a niños perdidos. No se trata de socios, sino literalmente de una pareja: la integrada por Patrick Kenzie (Casey Affleck, hermano menor del director) y Angie Gennaro (Michelle Monaghan, la morocha de *Misión: Imposible 3* y *La mujer de mis pesadillas*). De allí en más, la cosa no hace más que intrincarse, con el jefe de la división policial (Morgan Freeman) obligando a los investigadores a formar equipo con un tándem de detectives de confianza (uno de ellos, Ed Harris).

Con la alcohólica y promiscua madre de la nena sospechada de negligencia y abandono, los héroes descenderán a un pequeño infierno que incluye tráfico de drogas, secuestro de niños, pedofilia, un suculento botín, crecientes sospechas de corrupción policial, abusos y complicidades generalizadas. No sólo los meandros del delito proliferan en *Desapareció una noche*, sino también la más diversa variedad de intereses y puntos de vista, desde los conflictos entre la pareja de investigadores y los de ellos con los detectives de la policía hasta las disputas que tienen lugar en el seno de la familia de la niña. Incluyendo el sentimiento de culpa que embarga al protagonista, luego de hacer justicia por sus propias manos. Como en una novela negra, tras una resolución engañosa el detective privado reanudará la investigación por cuenta propia, descubriendo –como Philip Marlowe– que en el mundo en que vive no hay valor o certeza que no tambaleen.

El catolicismo agonista de Lehane lo lleva a disecar el cuerpo social como si fuera un pescado que se pudre desde la cabeza, quedando afectados no sólo el cardumen en su conjunto, sino hasta el más recóndito ámbito de la privacidad. En medio de las sombras puestas en escena por John Toll (director de fotografía de *La delgada línea roja*) habrá que agradecer a Affleck no haber caído en la solemnidad ni levantar demasiado el dedo acusador, logrando una muy buena pintura de ambientes *white trash*. Sobre todo en un pub muy pesado y una casa siniestra, habitada por una monstruosa mujer obesa y un pedófilo no menos monstruoso. Si más allá de las buenas intenciones *Desapareció una noche* no termina de convencer es tanto por su mecánica acumulativa (“siempre habrá más, y siempre será peor”, parecería la tesis subyacente) como por ciertas trampitas narrativas (hay flashbacks de escenas que el espectador nunca vio), a las que se suma algún amaneramiento (más que un slacker, el Patrick de Casey Affleck parece zombie) y no pocas incredibilidades. Básicamente, la pareja de investigadores jóvenes, cuya impericia e inadecuación parecerían propios de una comedia. Y aquí, de comedia, nada.

CINE “SUPERCOOL”,

Cuando

POR HORACIO BERNADES

Si en una coctelera se mezclaran *American Pie* y Todd Solondz, *Saturday Night Live* y las primeras películas de Richard Linklater, *Virgen a los 40* y *“Ligeramente” embarazada*, al trago resultante podría ponérsele por nombre *Supercool*. Si las locas ganas de debutar los iguala con sus primos de *American Pie*, la manera en que *Supercool* se relaciona con sus teenagers (desde cerca, en tiempo real, sin subestimar ninguno de sus rituales) recuerda enormemente a la extraordinaria *Dazed and Confused*, de Linklater. Un par de policías parecen escapados de alguno de los sketches más enfermizos de *SNL*, y desde *Happiness* o *Storytelling* no se emprendía una inmersión en la locura americana tan cruda y chocante. Pero a la inversa del negro destino que les aguarda en las de Solondz, a los nerds protagónicos se los premia con las más lindas de la clase, como en *Virgen a los 40* o *“Ligeramente”*.... La pesadillesca noche de *Supercool* es una de la que se sale vivo y con ganas de seguir festejando.

Spin-off o derivado del mundo Apatow, todo empezó cuando Seth Rogen, protagonista de *“Ligeramente”*..., le presentó a Judd Apatow –productor de esa película y de *Virgen a los 40*– un guión coescrito con su amigo Evan Goldberg, que aquél “compró” sin dudar. No es raro: desde la serie *Freaks and Geeks* (desconocida por aquí), el mundo Apatow es uno en el que los “aparatos” se salen con la suya. Y los protagonistas de *Supercool*, Seth y Evan (que, llamativamente, se llaman igual que sus creadores), son, a no dudarlo, dos aparatos. O, lo que es lo mismo, dos adolescentes. John Belushi en versión teen, Seth (el regordete Jonah Hill, que ya aparecía en *“Ligeramente”*...) es una especie de topadora con camisa al viento, vozarrón raspado y una de esas cabelleras rompepeines. A su más

“EL FIN DE LA

Postal de

POR JUAN PABLO CINELLI

Muchas películas apuestan a conmover al espectador y, de todas ellas, algunas lo consiguen. El éxito o no de esta empresa depende de muchos factores, algunos de ellos predecibles: un guión trabajado; la habilidad narrativa del director para acertar en los tonos y la intensidad que cada escena demanda; la capacidad dramática del elenco. Pero también existen argumentos universales, que tienen por sí mismos la virtud de potenciar las tragedias en el imaginario colectivo. Poner niños en situaciones incómodas suele dar buenos réditos: un ataque directo a la resistencia emotiva, que consigue exponer el costado vulnerable del espectador medio a partir de la identificación de sus propios miedos con situaciones del presente o del pasado que le son familiares. Más breve: “Pongan un nene a sufrir sobre un escenario y conseguirán una multitud desconsolada”. Ese es el plan de *El fin de la inocencia*, de Michael Cuesta, hombre acostumbrado a hacer sufrir chicos en pantalla; basta ver *L.I.E.*, su ópera prima. Y con ese objetivo

UNA VUELTA DE TUERCA A LA PELICULA TEENAGER DIRIGIDA POR GREG MOTTOLA

los "aparatos" ganan la partida

Lejos de la clásica bobera de los films adolescentes, *Supercool* propone una inmersión en la locura americana cruda y chocante, una odisea protagonizada por *nerds* y guiada por un espíritu festivo, delirante.

8 SUPERCOOL
(Superbad) EE.UU., 2007.
Dirección: Greg Mottola.
Guión: Seth Rogen y Evan Goldberg.
Intérpretes: Jonah Hill, Michael Cera, Christopher Mintz-Plasse, Martha Mac Isaac, Emma Stone, Seth Rogen y Bill Hader.

tierna edad se pasaba el día dibujando pitos (no precisamente de referí de fútbol) y ahora, basta que una chica se le arrime para que se ponga a hacerle toda clase de obscenidades por la espalda.

Complemento dramático clásico, Evan (Michael Cera, de la serie *Arrested Development*) es el modosito de los dos. Tan ocupado está en titubear y tartamudear frente a Becca, la chica por la que muere (Martha Mac Isaac), que no se da cuenta de que Becca muere por él. A partir del momento en que unas chicas los invitan a una fiesta, la cosa se vuelve algo así como la versión teen (y dual) de *La Odisea*, con Seth y Evan emprendiendo un largo, aventurado viaje del día hacia la noche. Un minimarket, un posible pedófilo, una *wild party*, ninfómanas, borrachos y, sobre todo, dos policías inenarrables son las nuevas versiones de Circe, las sirenas, Eolo, los cíclopes *e tutti gli fiocchi*. No debería llamar tanto la atención: al frente de la película está Greg Mottola, que había dirigido antes *Deseos y sospechas*, donde una familia vivía su odisea motorizada.

Lo que no es tan cierto es que se trate de una versión dual: hay un tercer mosquetero llamado Fogell (si Seth parece Belushi, Christopher Mintz-Plasse es Elvis Costello a los 17). Dueño de un documento de identidad trucho que, se supone, le permitirá comprar bebidas para todos, detrás de él vienen dos uniformados (el guionista Seth Rogen y el *Saturday Night Live* Bill Hader) que, más que de policía, parecerían agentes del caos. Arrastrada por ellos, la aventura nocturna deviene inversión absoluta del orden diurno. Película funky, *Supercool* convierte al espectador en lo mismo que Seth, Evan y Fogell: un rehén del imprevisto. Los muchachos son arrestados, secuestrados, abducidos, arrastrados, tentados, cogidos (en el buen sentido) y abusados, y así como ellos nunca saben bien cuándo, cómo ni por qué, tampoco lo sabe el espectador.

Supercool devuelve al espectador a un estado en el que todo es posible y todo se atraviesa con inocencia. Lo desternillante y lo amenazante, lo deseado y lo alucinado, lo dorado y lo siniestro. El carácter tranquilizador del plano final, que une a los protagonistas con sus ninfas, es de una provisoriedad absoluta. Los cuatro están magullados. Ellos vienen de hacer sendos papelones con sus chicas. Además, y sobre todo, en la escena previa dio toda la sensación de que los vapuleados Seth y Evan estaban por pasar a la acción entre ellos, debajo de la misma sábana y confesándose su amor. Tal vez lo hagan después de que la película termine; está claro que ese último plano no es el plano final.



***Supercool* parece una buena mezcla de Todd Solondz, Riuchard Linklater y el programa *Saturday night live*.**

INOCENCIA", DE MICHAEL CUESTA

un niño que sufre

6 EL FIN DE LA INOCENCIA
(Twelve and holding) EE.UU., 2005.
Director: Michael Cuesta.
Intérpretes: Connor Donovan, Jesse Camacho, Zoe Weizenbaum, Jeremy Renner, Annabella Sciorra.
Guión: Anthony Cipriano.

no se privará de abrir la película con la muerte de Rudy, que es quemado vivo de manera accidental por dos chicos más grandes que se burlan de su acomplejado gemelo Jacob, quien tras una máscara de hockey al estilo *Martes 13*, oculta una mancha de nacimiento que le cubre media cara. La muerte de Rudy no será para Jacob sino el subrayado que remarque las diferencias con ese hermano a quien admira, envidia y padece, y hasta puede presentirse que vive su ausencia casi con alivio. Pero también se volverá permeable al dolor desbordado de sus padres, y no sin confusión se obligará transitar ese camino como si fuera propio.

Aprovechando el formato coral que tantas satisfacciones le ha dado (justa o injustificadamente) a no pocos directores contemporáneos, *El fin de la inocencia* narra la historia de un grupo de preadolescentes que, como la mayoría, comienzan a manifestar su incomodidad frente a los problemas que plantea el ingreso a la madurez. Junto a la de Jacob está la historia de Leonard, un niño obeso por herencia, víctima de una madre esclava de las calorías que no puede comprender su deseo de una vida mejor; o Malee, hija de una psicóloga progresista y un padre ausente, que se enamora de un paciente de su madre, un ex bombero atormentado por los horrores de su profesión y acosado por una pesadilla en la que se repite la melodía de "Burnin' for you", de Blue Öyster Cult. Con el fuego como símbolo de un dolor purificador, la película de Cuesta, como la reciente *Juegos prohibidos*, de Nick Cassavetes, vuelve a desnudar una sociedad en la que los chicos crecen fuera del alcance de padres que miran sin ver, más atentos a sus fantasías que a los conflictos de sus hijos, víctimas ellos también de un mundo que no cumple sus promesas de felicidad para todos. Con un sólido trabajo del elenco infantil, *El fin de la inocencia* promete chicos sufriendo y, aun con excesivas convenciones, cumple.

"DESPUES DEL CASAMIENTO", DE SUSANNE BIER

El culebrón se habla en danés

POR H. B.

Nominada al Oscar al Mejor Film Extranjero 2006, *Después del casamiento* confirma la predilección de la realizadora danesa Susanne Bier por lo que podría denominarse "melodrama moral". Como en *Corazones abiertos* (2002) y *Hermanos* (2004), la señora Bier –que acaba de hacer su ingreso en Hollywood con la recién estrenada *Things We Lost in the Fire*– vuelve a poner espesos dilemas éticos en un marco de conflictos extremos. Con una puesta en escena estilo post-Dogma (en referencia al célebre y ya fenecido Dogma '95), si se pone en perspectiva esta última parte de su carrera (Bier cuenta con una considerable filmografía previa), el dibujo que surge es el de una cuesta inclinada. Cuesta que, de acuerdo con las referencias, el debut hollywoodense no habría hecho más que pronunciar.

Coescribiendo el guión junto a su brazo derecho, Anders Thomas Jensen, las imágenes iniciales señalan ya esa voluntad de ir a los extremos, con un hombre blanco dándole comida a chicos de la calle, en un paupérrimo paraje de la India. El orfanato que dirige está a punto de quedarse sin una rupia y es entonces que Jacob (Mads Mikkelsen, que viene de ser el más reciente archivillano Bond, en *Casino Royale*) recibe el aviso de que allá en Copenhague, un poderoso empresario llamado Jörgen (el actor sueco Rolf Lassgard) parecería dispuesto a garantizar la continuidad del centro. Si tanto el protagonista como el espectador desconfían de segundas intenciones por parte del ricachón, éstas resultarán muy distintas a las que podrían presumirse. Esa vuelta de tuerca termina resultando la principal de las muchas, y violentas, pergeñadas por Bier y Jensen. Virajes en los que Helene, joven y bonita esposa de Jörgen (Sidse Babett Knudsen), tiene tanta incidencia como su hija Anna (Stine Fischer Christensen).

6 DESPUES DEL CASAMIENTO
(After the Wedding)
Dinamarca/Suecia, 2006
Dirección: Susanne Bier.
Guión: S. Bier y Anders Thomas Jensen.
Intérpretes: Mads Mikkelsen, Rolf Lassgard, Sidse Babett Knudsen, Stine Fischer Christensen y Christian Tafdrup.

El primero de los volantazos tiene lugar ante la sospecha de que Jacob y Helene podrían conocerse de bastante tiempo atrás. De allí en más sobrevendrá un tumulto de paternidades ignoradas, otras fraguadas y alguna de carácter adoptivo, infidelidades matrimoniales del pasado y el presente, razones varias para el alcoholismo y la desesperación, diversas formas de manipulación y, cómo no, una rotunda enfermedad terminal. Todo ello salpimenta el dilema de conciencia del protagonista, que no deja de plantearse cuánto está dispuesto a ceder y hasta dónde a dejarse atrapar, sin que eso represente su condena moral y la abjuración de la causa a la que dedicó su vida. Como se advierte, los puntos de quiebre no sólo son extremos y demasiados, sino que varios de ellos, o todos, se corresponden exactamente con los de un culebrón. Y no es fácil combinar los motivos del culebrón con el denso planteo moral, sin que algo chirríe.

Si en *Corazones abiertos* las claves para que ello no ocurriera residían en la homogeneidad de tono y la relativa escasez de subtramas, *Hermanos* evidenciaba ya una tendencia al desajuste que alcanza aquí su punto de saturación. Ciertamente, las técnicas de filmación aprendidas en el seno del Dogma –cortes fuera de raccord, inserciones, saltos temporales y espaciales, discontinuidad– le dan a *Después del casamiento* una vividez, una sensación de crudeza, que compensan la evidente sobrecocción de guión. El otro punto a favor es el mismo con el que cuenta todo film danés: sus actores y actrices, dueños de una variedad de matices capaz de colocarlos, como sucede aquí en más de un pasaje, por encima de la película que los contiene.



***Después del casamiento* abunda en volantazos narrativos.**

El director de *Sinfonía para un hombre solo* y *Che, Quijote y Bandoneón,* que formó duplas inolvidables con los argentinos Jorge Donn y Cipe Lincovsky, fue uno de los grandes maestros del siglo XX, mediante puestas de inusual riesgo artístico.


AFP

Béjart mezclaba estilos, lenguajes y épocas en sus puestas.

DANZA MURIO EL CELEBRE COREOGRAFO FRANCES MAURICE BEJART

Adiós al creador infatigable

POR CAROLINA PRIETO

Considerado como uno de los coreógrafos más significativos del siglo XX, renovador de la danza clásica y creador de un estilo personal que entremezcla estilos, lenguajes y épocas en puestas de gran despliegue, Maurice Béjart murió ayer a los 80 años en la clínica universitaria de la ciudad suiza de Lausana, donde había ingresado días atrás por complicaciones renales y cardíacas. El próximo 1º de enero el artista francés cumpliría 81 años y la reciente internación no le había impedido desatender su pasión. En diciembre próximo planeaba estrenar una versión de *La vuelta al mundo en 80 días*, y los detalles finales de la puesta los coordinaba desde la cama del hospital.

Hijo del filósofo Gaston Berger, Maurice Berger (tal era su verdadero nombre) residía desde hace veinte años en Lausana –donde creó el Ballet Béjart– y dejó un prolífico legado de casi doscientas coreografías inspiradas en temas y personajes de lo más variados, muchas veces literarios o históricos. Sus trabajos excedían el puro movimiento; incluían la palabra, escenografías amplias y fusionaban elementos del cine, el teatro y la ópera. Su propio estilo era ecléctico: con elementos de la danza clásica, neoclásica, contemporánea y bailes típicos de distintas partes del mundo. Nacido en Marsella, comenzó allí sus estudios en la más pura tradición del ballet. Luego ingresó a la Opera de París, realizó la régie de *El pájaro de fuego* y, en 1954 junto a Jean Laurent, funda el Ballet de l'Etoile, compañía con la que presenta su primera obra importante, *Sinfonía para un hombre solo*, primer ballet con música concreta que le valió un rotundo reconocimiento. Tras ese éxito, llega una invitación del Teatro Real de la Moneda de Bruselas, donde en 1960 funda el Ballet del Siglo XX y estrena su obra maestra, *La consagración de la primavera*, que produjo una suerte de conmoción de los sentidos y reflejó la locura del hombre por el poder. Durante 27 años dirigió este prestigioso elenco hasta trasladarse a Lausana y crear el propio. Y con motivo de su 80º aniversario, este infatigable creador sorprendió con la puesta de *La vida de un bailarín*, donde repasaba su trayectoria dando muestras, una vez más, de su eclecticismo: los intérpretes bailaban al ritmo de Wagner y de Los Rolling Stones.

También con música de Wagner hizo una puesta de *Tannhaüser* para el Festival de Bayruth y creó varias piezas inspiradas en bailes regionales y rituales de la India, Irán, Japón y Grecia. Desde sus inicios se acercó a la vanguardia de la mano de Janine Charrat y Roland Petit, convencido de que la danza podía nutrirse de otras zonas del arte. Así, generó un nuevo modo de concebir y plasmar el movimiento y para ello buscó intérpretes proclives a la experimentación, mentalmente flexibles y rigurosos en cuanto a la exigencia que la danza requiere. En los elencos, reunía bailarines negros, asiáticos, caucásicos, europeos y latinoamericanos. El argentino Jorge Donn fue uno de sus discípulos dilectos (bailó el *Bolero* con música de Ravel en el film *Los unos y los otros*, de Claude Lelouch), como también Beatriz Margenat, Cecilia Mones Ruiz y Luciana Croatto.

Su avidez por el conocimiento y su interés por culturas lejanas (se convirtió al Islam en 1973 y adoraba Oriente) excedían la danza y sin dudas la alimentaban. Una suerte de cosmopolitismo cultural marcó gran parte de su trabajo. Béjart estudió filosofía, era un lector apasionado, escribió dos libros de memorias e incursionó además en el cine, la poesía y hasta de joven quiso ser torero. Esta apertura le imprimió a la danza nuevos horizontes, más allá del circuito tradicional de los teatros. "He sacado la danza de las salas de ópera para llevarla a los Palacios de Deporte, a los Juegos Olímpicos y al Festival de Aviñón", solía afirmar el hombre de mirada gatuna, barba recortada y cuerpo imponente. Y también: "El ballet no tiene por qué mostrar solamente a príncipes y princesas bellas. Nuestro ballet es muy actual y habla de la que pasa en el mundo". Tal vez por ello desterró los tutús y las medias en pos de una total libertad de vestuario, desde jeans, ropa refinada o piezas mínimas y cuerpos al descubierto.

En Argentina dio a conocer piezas como *El Presbítero-Tributo a Freddy Mercury y Jorge Donn* (1999), *Che, Quijote, Bandoneón* (2001), donde cruzaba la historia del Che Guevara y la del Quijote, y *Madre Teresa y los niños del mundo* (2003), sobre la religiosa de Calcuta. En el libro autobiográfico *Cartas a un joven bailarín*, Béjart escribió: "Avanzamos en la vida y surgen puertas frente a nosotros, abrimos una para encontrar una solución, la salida, pero cada puerta da a un pasillo a su vez lleno de puertas y hay que avanzar, elegir, continuar... aunque en el fondo en eso consiste estar vivo: en hacerse preguntas. Y la única respuesta, tan cercana y que sin embargo nos parece siempre alejada, es la muerte".

OPINION

POR CIPE LINCOVSKY *

Ahora estoy más huérfana

No lo puedo creer: hace quince años, un 22 de noviembre de 1992, moría Jorge Donn y hoy fallece Maurice. Después de la muerte de mi padre, ésta es la pérdida más dolorosa que he tenido en toda mi vida. No puedo expresar con palabras el desgarro que siento. Ahora estoy más huérfana. Como artista era único, fue el coreógrafo más grande del siglo XX; aprendí muchísimo trabajando junto a él. Me acuerdo en un ensayo de *Nijinsky*..., en que me pide que cante una canción de cuna que asociara libremente y finalmente entono una que me cantaba mi padre, en idish. Y él me dice: "Es ésa".

"Pero Maurice, si el personaje lleva una cruz enorme, no va –le digo–. Me importa el clima, no el idioma", dice. En la segunda obra que hicimos juntos, él insertó el personaje de *Madre Coraje*, que llevaba toda la obra y decía textos maravillosos del Che y del Quijote. Un creador absoluto, una persona de una generosidad poco habitual. El y Jorge me abrieron las puertas de Europa, a mí que no soy una bailarina. Lamentablemente, nos quedó pendiente un tercer trabajo juntos. Por suerte, hablábamos muchísimo por teléfono y, la última vez, lo noté raro, como con la voz más apagada, medio deprimido. Y luego seguí llamando, pero en la casa no respondía nadie. Hasta que me conecté con su asistente y me explicó todo. Ya estaba internado.

* *Actriz de* Nijinsky, clown de Dios *y* Che, Quijote y Bandoneón.

CINES

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: R. Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FIN DE LA INOCENCIA
Dir.: M. Cuesta, con . Roache, A. Sciorra y Jeremy Renner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DALIA NEGRA
Dir.: B. DePalma, con J Hartnett, S Johansson, A Eckhart e H Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER COOL
Dir.: G Mottola, con MCera y J Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Mong) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Doc.-España). Dir.: M. Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: H. Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: R. Zombie, con M. Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 20 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45 y 20.25 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: T. Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 20 y 22 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández y María Laura Ansaldo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: R. Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 20 y 21.50 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: J. C. Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35 y 16.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 22.10 hs.

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.35 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.20, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEOWULF (La leyenda): 11.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.50, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.20, 16 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SOSPECHOSO: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11.30, 13.45, 16.10, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11, 12.25, 13.20, 14.55, 15.55, 17.25, 18.25, 19.55, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.35, 16 y 18.35 hs. (En cast.)S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11.10, 13.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.05, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
QUIEREME: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 15.15 y 20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 17 y 22.10 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (S. 2)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 15, 19.20 y 21.05 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 20 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 17 y 21 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEOWULF (La leyenda): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 15.25, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 16.05, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
ACORRALADOS: 14.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIEREME: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.15 y 16.50 hs. S/R.
ACORRALADOS: 15, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. P/16.
A CADA LADO: 16.10, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14 y 18.10 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/18.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.). P/13.
EL PASADO: 21.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.10 y 20.05 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
INVASORES: 15, 17 y 19 hs. P/13.
EL PASADO: 21 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
CRIATURAS CELESTIALES (U.K ./ Alemania / Nueva Zelanda-1994) Dir.: P. Jackson. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
TORTUGAS AL REVES (Italia/2005)Dir.: Stefano Pasetto, con Vittorio Amándola y Barbora Bobulova. **Hoy**: 14 hs.
BAILE ENTRES PASOS (Italia/2003)Dir.: Salvatore Mereu, con Yaël Abecassis y Domenico Arba. **Hoy**: 16 hs.
URSULA FERRARA (Cortometrajes animados). Vie.: 18 hs.
EL OBSEQUIO (Italia/2003) Dir.: M. Frammartino, con Angelo Frammartino y Gabriella Maiolo. **Hoy**: 18.30 hs.
NUESTROS AÑOS (Italia/2000) Dir.: Daniele Gaglianone, con Virgilio Biei y Piero Franzo. **Hoy**: 20 hs.
PATER FAMILIAS (Italia/2003) Dir.: Francesco Paterno, con Mario Aterrano y Domenico Bálsamo. **Hoy**: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford y Leila Hyams. **Hoy** trasn.: 0 h.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRIZZLY MAN (2005) Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Cine maldito". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-L' ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (Documental / Italia-2005) Dir.: Agostino Ferrente. Ciclo "Documentos de la realidad". Vie., sáb. y dgo.: 16 hs.
-TWIN PEAKS "La primera temporada" (EE.UU./Francia-1990) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan y Sheryl Lee. Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad. (Cap. 1) Vie.: 18 hs.; (Cap. 2-3-4) Sáb.: 18 hs.; (Cap. 5-6-7) Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Raúl Melo** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura 1: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sáb. 1 de diciembre**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: D. Feijoo. Con O. Carrión, C. Ullán, E. Bayón, G. Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / G. Zahnstecher, D. Smiriglia, A. Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DR. QUEEN: "Una noche en la ópera. Tributo a "Queen". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 30.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CHINA ZORRILLA - JACOBO LANGSNER**. En un nuevo aniversario del estreno teatral de "Esperando la carroza". Ciclo "Reportaje público" (diálogo con el público). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramat. y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Desp.**
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con L. Cajal Rossi , Andy Bozzo, Wen Li Kohei, claudia Giombini, Flora Chirichimo. Dir: Ciela Asad. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, V. Correa, E. Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PERMANECE ASI**. Con Victoria Viberti, Mariela Loza, Veronica Maseda, Martin Alvarez y Emanuel Ludueña. Libro y dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 23 hs.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con R. Ortale, M. Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. Mar.: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**TORRY** pta.: "10 años traba... jando". Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**YO, SEGISMUNDO**. Con Alfonso Palomares. Dir.: Amparo Nogués, Gustavo Lista. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri,G. Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22 hs.); "**Algo habrán dicho**". Con Viard, Morino, De Candia y Molinari (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, L. Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: N. Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**MI SUEGRA ESTA LOCA...**, de Ivo Pelay. Grupo "Providencia". Vie.: 21 hs. (Sala 1)
-**PROBLEMAS EN EL CONVENTO**, de A. Nordermeer. Vie.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**YAQUES BLUES BAND**. Recital. **Hoy**: 0 h. (Sala 1)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. **Hoy**: 21 hs.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado En cast.) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MARIONETTES**, "hasta la identidad nos han robado". Libro y dir.: Esteban Morghellio. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ORGANITO, de A. Discépolo. Dir.: G. López de Bock. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGES, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**UNA LUZ DE ALMACEN**. Argentina 1964. Libro y dir.: Gastón Raggio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO ME NOMBRES**. Con Lorena Arce, Constanza Wehner, Juan Cid, Juan Pablo Tapia. Coreog. y dir.: Sabrina Wehner. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Libro y dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Libro y dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Pablo Greco (bandoneón) y A. Bellomo (bajo). Cant. invit.: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), Gabriel Gratzer (guit. y voz). Bandas Invit.: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VISITA, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, S. Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, A. Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**RESPLANDECE, SANGRE**. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Música: Claudio Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOCORAL (grupo-humor vocal). Dir.: Sebastián Guzmán; **CORO DE CAMARA GLORIAM**. Dir.: Maestro Carlos Cunioli. Ciclo "Música popular rioplatense". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con S. Pajoni, M. Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Trad.: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de T. Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de A. Strindberg. Con X. Banús, F. Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA MORCILLA**. Dir.: José María Marcos Bindi. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**YEPETO**, de Roberto Cossa. Con Gabriel Daneri, L. Martínez y Alejandra Mistral. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: F. Testa. Adapt. y dir.: D. Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Lib. y dir.: A. Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BETTINOTTI-FERNANDEZ. Con "Los Esquifuzos" ptan.: "Rezongando rezongar". Tango-rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramat.: A. Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: A.o Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: P. Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Ultimas funciones del año!**

ESPACIO TBK
M. Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
LA ASFIXIA. Con Gisela Corsello, Matías Tímpani, María Fridman, Luciana Meneses, A. Santamaría, M. Iglesia, Luz Peuscovich. Libro y dir.: Paula A. López y Andrés Binetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**DESMEMORIAS** (Tres desayunos y una copa por la noche), de Juan Mango. Grupo "Encaje Antiguo". Dir.: Juan Merello. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**SOBRE EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de F. Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de J. Saramago. "Los Cuatro Colectivo Teatral". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMOR, POR QUE TE QUIERO?**. Con Marcela Merlini. Dir. Mónica Buscaglia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LORENA ASTUDILLO** pta. su nuevo CD: "Tras de una ausencia". **Hoy**: 21.30 hs.
-**ANTONIO OROZCO** pta.: "Cadizfornia". Por prim. vez en Argent.". Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramat.: B. Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: C. Hamed. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (S. 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con C. López, P. Farías, R. Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: G. Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con C. Martínez y G. Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: Camilo Reiners. Concierto de Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Domingo despedida.**
-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Sábado despedida.**
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Sábado desp.**
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". El malabarista mas importante del mundo se despide de Buenos Aires. Vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
WHATAEMOUYON. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: C. Martínez Bel. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Una comedia de Esteban Bruzzone. Con Romina de Haart, Analía Gracia. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, A. Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: J. Luis Calandrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO SENDEROS: L. Vigo Lima (mezzosoprano) y C. G. Guevel (guit.). Obras de Handel, Donizetti, Guastavino, Maiztegui y Biondo. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, M. Kodner, S. Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (E. Calvo), Marduk & Rey Ben, T. Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: G. Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lunes y martes: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Miércoles: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
CORAZON CORAZON. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igelberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10. **Desp.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**RUBEN RADA-JAVIER MALOSETTI.** "Buenos Aires Meeting Music". **Hoy**: 21 hs.
-**NANA VASCONCELOS.** "Buenos Aires Meeting Music". Vie. 30 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. **Sábado despedida**.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Domingo despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sábado desp.**-
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. "Comedia Municipal Bahía Blanca". Dir.: Rubén Ash. **Hoy**: 20 hs. **Unica función**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ES (teatro de títeres y objetos). Compuesta por 9 partes diversas. Grupo "Mil Mareas". Titiritero: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Dir.: Aníbal Arce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". **Hoy**: 22 hs.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
XEITO NOVO ptan.: "Galiza sempre". Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Fortunato Ramos (maestro, músico y escritor de Humahuaca). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con M. Buscaglia, J. Gabbani y V. Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con V. Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

VICTOR LAVALLEN

(bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su nuevo CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería). Rock nacional. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**TROIMACLUR**. Sly & The family stones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Dramaturgia y dir.: Pablo Mikozzi. Humor feroz, certero, desequilibrante... En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MIGRARE**. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internac. de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA....** Con "E. Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guit.-voz). La mús. de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
TANGO WIND. 20 artistas en escena. Dir.: **Pablo Carlodalatri**. Dir. musical: **Gabriel Merlino**. Un recorrido por la historia del tango, los diferentes estilos de bailarlo y los temas que caracter. a cada época. Actores, cant. y bailarines. **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LITO ZER** (voz) pta. su primer CD: "Arbol y Raíz" y adel. de su segundo CD: "Mis Pasos". Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
FERNANDO PEÑA. Martes: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 20 hs.: "Alcancía", "Tachame la Doble", "La Cruza", "Mil Maneras", "Divina Lokura" y **Padres Solteros** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada") + Música Dj **Carlos Martene**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BATTLES**: Ian Williams, John Stanier (baterista de Helmet), Tyondai Braxton y Dave Konopka (USA). **Hoy**: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (**Lado A**): **Lucas Marti**, No lo Soporto y Juanma Grillo (dj set). PHONORAMA (**Lado B**). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: No-Djs **Máximo Jacoby** (C.C. Rojas) vs. **Ezequiel Black**, Avi y No Dj Leando Frías. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MIMI MAURA** (voz) pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Despide el año. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebracion-Arte). Jazz, funk, latin, soul & psicodelia: Con **Santiago Vázquez** (Dir. Bomba de Tiempo) en vivo, Dj Mariano von der Becke y Dj Ezequiel Lodeiro. (Lado B): **Dubben** (dj y músico-Suecia), Dj Felipee y **Da Maloca** en vivo. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
-**CAMOUFLAGE** (An electronic evening with) Marcus Hieden, Heiko Maile, Oliver Kreyssig y Marcus Meyn. Banda invitada: **LastraX**. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 80.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MATIAS MORMANDI**. Canciones, tangos, poemas, merekentengues en teclado y micrófono. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Fundado por Santiago Vázquez. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) L. Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**NOCHE LITORALEÑA**. Con **Patricia Gómez** (Santa Fe) y **Mario Linares** con la "Simiente" (Chaco y Formosa). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), S. Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIOUNION + La Musical Mexicana. Ciclo "Buena Leche II". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: F. Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (band. y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invit.: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y G. Etkin (coros). Boleros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIA ECONOMICAS
Viamonte 1549.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Alejo Pérez**. Solistas: **Myriam Santucci** (cello). Obras de Mario Lavista: "Lacrimosa"; E. Elgar: "Concierto para cello y orquesta Op.39"; Antonin Dvorak: Sinfonía Nº9 en MI menor Op.95. "Del nuevo mundo". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) **Quinteto**: Andy Hayes (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). **Hoy**: 21 hs.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 22 hs.
-**EL ENGAÑO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: G. Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007**)**. Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstr. de una milonga. Coreog. y dir.: C. Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**QUEERDANCE**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 25, 19.00 FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Dom 25: EL QUE ESPERA ZAPATOS DE DIFUNTO, MUERE DESCALZO. (Portugal, 75).Dir. Joao César Monteiro. Con Antónia Brandao y Carlos Ferreiro.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 INSTITUTO DE DANZA ANDREA ANTONINO. Sala Payró. Sáb 24, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con M. Goñi, P. Gil Villafañe, E. Burgos, L. Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: E. Rodríguez Lozano. Dom 25, 20.00 LAZOS DE ESPAÑA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Ascencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla. Acto Fin de Año - Muestra Coreográfica. Dir Patricia Enciso – Marisa Gozzi. Dom 25, 17.30 Estusio de Danzas POWER DANZA presenta EUTONIAS DEL ALMA. Dir. Natalia Michelasi.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Sáb 24, 21.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA. Con V. Sagrario, S. Aiace, J. Kristiansen y Eduardo Santamaria. Dir: Carlos Castaño. Sáb 24, 22.00 MATÉ A UN TIPO. Gpo El Taller. Con Rosa Martínez Muñoz, Virginia Stebelski, Amanda Pavese, José Simonetti. Dir: Juan Carlos Stebelski

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 24, 21.00 Ciclo Cultura en la Universidad presenta a la Cía de Danzas MENESEN en NUMEN (estreno). Dir: Montserrath Oteguí y Juan Pablo Benítez.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Silvia Castro y alumnos del Conservatorio de Música Luis Gianneo Bodega. HOY, 21.30 SOQQUADRO. Ulises Zamudio – Mirta Pérez Llana. Tango / Bossa-nova / Jazz. Sáb 24, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz. Café Teatral. Sáb 24, 22.00 BARONE JAZZ QUARTET

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL. Cantante Invitada Carolina López Oroño. Danza con Latin Brothers. Dir. Invitado Jorge Valle. Sáb 24, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi. Dir Julio Dávila. Sáb 24, 22.30 AVALON LAND - Música Cerlta presenta CELEBRACION DEL SAMHAIN.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. HOY: SUPER 8 Y CIRCULE DESPACIO Sáb 24, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Presenta Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE RETRO. Sáb 24, NOCHE DE SALSA con ORQUESTA SON DE LA HABANA. Dom 25, SANTO PECADO Tributo a Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos leves rotando al Sur. Mínima: 15°. Máxima: 20°.

16.00
◆ *Los últimos zapatistas: héroes olvidados*, de Francesco Taboada Tabone. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

17.00
◆ Conferencia *Un planteo sin fronteras para la cooperación ambiental*, con Dener Giovanini. En la Embajada de Brasil, Cerrito 1350.
◆ *Criaturas celestiales*, de Peter Jackson. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19 y las 22.

19.00
◆ *Noche de tributos*. En The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
◆ *La pasión según Ander*, de Tomás Gotlip y Nicolás Grandi. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30
◆ *Sinestesia preview*, muestra multidisciplinaria. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00
◆ Charla debate *¿Adónde va la Argentina?*, con Norberto Galasso. En el C.C. Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.
◆ *La hipótesis del cuadro robado*, de Raoul Ruiz. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB 1.
◆ Recital por las Bodas de Oro de la Asociación Argentina de Profesores de Música. En el Auditorio Sddra, Av. Belgrano 1732.

20.30
◆ *Homenaje a mí misma*, de Marcelo Bertuccio. En la Sala Apacheta, Pasco 623.

21.00
◆ Queerdance, ciclo coordinado por Alejandro Cervera. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Funciones también a las 22 y 23.
◆ *Tartufo (o la mejor manera de hacerse del prójimo)*, sobre textos de Molière. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.
◆ Santiago Feliú presenta *Sin Julieta*. En el ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ Fernando Peña presenta el unipersonal *Sit Down Tragedy*. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.



Guardar y tirar

Por Sandra Russo

Creo que era Carmen la que estaba hablando sobre un texto, decía algo sobre raspar el fondo de la olla, y ahí saltó Rodolfo, que tiene 22 años y ya es sociólogo, y gritó: "¡Sí, eso cambió! ¡Nosotros no soportamos los culitos de las botellas de Coca!". Lo que siguió fue una sucesión de asociaciones entre todos, como si algo se nos hubiese revelado, y eso pasa cuando se descubre algo que es percibido colateralmente y no ha sido nombrado.

Esta vez el tema sería: ¿qué pasó entre aquellos hijos de inmigrantes polacos que habían adquirido el hábito y el gusto de masticar la grasa de la carne, marcados genealógicamente por el frío y el hambre, y estos consumidores ávidos de un primer trago y un primer bocado, estos aparentes hijos de la abundancia urbana, o acaso habría que invertir los términos y decir estos hijos de la aparente abundancia urbana? Creo que valen las dos expresiones.

Lo de los inmigrantes polacos es un ejemplo fuerte de aquella vieja inercia de conservar, almacenar y resistir. Esos tres verbos ejemplifican bastante bien la actitud de la gente en épocas de hambrunas o pestes. La Segunda Guerra fue una de esas pestes. Y aquellos que vinieron para acá pero que allá habían experimentado lo que se siente cuando hasta el pan se trafica, trajeron con ellos esa actitud. Conservar, almacenar, resistir.

Raspar el fondo de la olla. Masticar hasta la grasa. Ponerles cueritos a los pulóveres y rodilleras a los pantalones. Destejer algo para volver a tejer otra cosa. Cortar los envases de dentífrico, mayonesa, crema hidratante con tijera, cortarlos por el extremo opuesto a los picos, para arrasar con el dedo con absolutamente todo lo que resta. Guardar el papel de aluminio de la manteca para untar con su cara interna una olla. Emparchar. Buscarle el repuesto al tocadiscos. Mandar a arreglar el reloj. Llevar a la modista un vestido para que lo reforme. En fin. Aquella actitud.

Como todo el mundo que vive con o sin adolescentes, cada tanto abro la heladera y veo un par de botellas de Coca-Cola casi vacías. A veces no están ni siquiera tan vacías. Pero hay otra recién abierta. Abrir un envase es una actitud históricamente reciente. Podría decirse que como sujetos históricos somos abridores de envases. Porque no sólo consumimos gaseosas o mayonesa, ésa que descartamos cuando en el envase va quedando menos de la mitad y el borde se empieza a poner duro. También somos abridores de envases culturales, de envases políticos y de envases éticos. La vida nos llega envasada. La vida de la sociedad de mercado nos empuja a consumir ideas seriadas que en la serie encuentran su peso: a eso se le llama opinión pública o "termómetro del ambiente".

No hay caso. El dentífrico se seca. Las tapitas modernas cierran perfectamente unos días. Después, irremediable, fatalmente, quedan abiertas. Y el dentífrico se seca. Arrasamos con él. O desearíamos arrasar. Con el poder adquisitivo necesario para vivir como degustadores de primeros tragos y primeros bocados, pero incluso sin él, está instalado en nuestras subjetividades el deseo de abrir envases. Está la inercia, al menos. Porque el deseo de consumo es un deseo de segunda clase. No puede ser un deseo profundo. No puede serlo en tanto no sale del fondo oscuro de nosotros, sino todo lo contrario: nos es lanzado como una flecha, o como una descarga eléctrica infinitesimal y continua. El malestar posmoderno deviene, acaso, de la maldición de abrir envases y no tolerar verlos vacíos.

CARTAS

América

Desde siempre, el continente europeo de monarquías y genocidas ha instalado en el mundo su poder –nunca oculto–, su ambición económica ilimitada. Sin embargo, América toda, del norte al sur, con una historia de 500 años de sangre y un presente común, no supo ni sabe cómo enfrentar a este enemigo cruel que ha sido y sigue siendo devastador. Nos invadieron con sus mercenarios una y otra vez, nos dividieron, jugaron y siguen jugando con nosotros, nos enfrentan –saben cómo hacerlo–. América lo tiene todo, países soberanos que de reflexionar, entender y aceptar que unidos pueden con este enemigo, finalmente lograrían una patria grande. Como dijo San Martín, "La Patria es América". Pero, hoy más que nunca, toda, del norte al sur.

Claudio Vijoditz
DNI 11.362.855

Botnia

Los reclamos empezaron antes de que se pusiera el primer ladrillo. Se hicieron escuchar en grandes y pequeñas ciudades uruguayas, chilenas y argentinas. En embajadas, actos presidenciales y puentes internacionales. Fueron por la vía judicial, por la vía diplomática y por todos los otros medios: ríos, rutas, plazas y calles, de las formas más creativas. Son vecinos organizados hace cuatro años reclamando ser escuchados, exigiendo que no trasladen a su región la contaminación ajena, afectando así su modelo de desarrollo y su salud. ¿Cuál será la realidad de esta empresa como para hacer oídos sordos a tan sonoros reclamos? ¿El hecho de que tiene tanto en juego que desobedeció en 2006 la orden del presidente uruguayo de detener las obras por noventa días? ¿O que el precio de la pasta de celulosa en el mercado internacional subió casi un 50 por ciento en los últimos dos años? Hoy Botnia funciona y humea dólares, mientras Gualeguaychú transpira fortaleza y se hace un ejemplo para el pueblo argentino.

Andrés Scharager
DNI 33.241.498